

El candidato del Gobierno pasó el examen público en el Senado. En siete horas respondió a todos los cuestionamientos y se acerca a la Corte

Zaffaroni de las impugnaciones

Páginas/4/5

El juez ordenó la detención de 16 acusados más en la causa del Primer Cuerpo del Ejército

Cuando cae la impunidad, caen los represores

Página/11

GOL

Diego Maradona va ganando el torneo mundial de la BBC para elegir el mejor gol de la historia. Maradona obtenía hasta ayer el 69 por ciento de los votos por su gol a la selección inglesa en el Mundial del '86. Segundo, muy lejos, lo escoltaba Archie Gemmill, por su gol en Escocia-Holanda en 1978: 10 por ciento. La votación termina hoy en el site al que se accede tecleando primero *http://www.bbc.co.uk/* y luego *fivelive/sport/topgoals_vote.shtml*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 7 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5349
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

Giacomino busca protección en sus viejos jefes

El ex titular de la Policía le pidió una reunión a Duhalde para que interceda ante el Presidente. Ya se habría encontrado con Ruckauf en el country El Ombú, donde ambos tienen casa. Un funcionario aseguró a **Página/12** que Duhalde participó de ese encuentro, pero el duhaldismo lo desmiente Páginas/2/3

DONDE HUBO FUEGO

Ex jefe de la policía Roberto Giacomino y Eduardo Duhalde en un acto oficial durante su presidencia.

El Gobierno dejó sin cajas a la Federal: un administrador civil se encargará de las compras

DyN

Desmintió que la quita sea menor al 75 por ciento y que los Boden vayan al default

Lavagna contra las "groseras maniobras"

Página/12

32 Neruda, Chile y el águila, *por Ricardo Lagos*

Barijho y Estévez terminaron a las piñas en el entrenamiento de Boca

Un round de práctica

Página/23

Después del despido de Giacomino, los federales se quedan sin control de sus contrataciones.

Fotomontaje Alejandro Elias



Kirchner dejó sin la principal caja a las fuerzas de seguridad: Beliz anunció que Policía, Prefectura y Gendarmería tendrán un administrador civil para hacer las compras.

Una nueva decisión del Gobierno que desencaja a la Policía Federal

Por Carlos Rodríguez

El Gobierno anunció ayer la decisión de cerrar definitivamente la caja, no tan chica, que podía manejar libremente la Policía Federal y que le permitió al ex jefe Roberto Giacomino realizar una contratación directa de material informático con la empresa de su concuñado por un monto de dos millones de pesos, sin necesidad de aprobación por parte del Poder Ejecutivo, que antes había bochado una compra con igual fin cuyo monto llegaba a ocho millones de pesos. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, anunció la inminente designación de un "administrador civil" que se hará cargo de controlar los futuros contratos de la Federal, la Gendarmería Nacional y la Prefectura Naval. Los presupuestos de las tres fuerzas, por su magnitud, superan en conjunto "a los de varias provincias", admitió Beliz. El "administrador" –se tratará de un equipo de trabajo que está siendo conformado– asumirá "esta semana o la próxima", estimaron fuentes oficiales. Ayer, los abogados de Giacomino insistieron en que el ex jefe tenía autorización para realizar compras directas. "Eso es así, pero no para pagar un millón de pesos por una lapicera", replicó un vocero oficial consultado por *Página/12*. Anoche, en un programa de TV, Giacomino dijo que lo echaron porque "sabía cosas" que no dio a conocer.

En la causa a cargo del juez Juan José Galeano y del fiscal Miguel Osorio, se pidieron cuatro allanamientos, uno de los cuales se hizo el viernes en la División Bienestar de la Federal, en Independencia 353. El jefe de la dependencia, comisario Raúl Pigretti, también está siendo investigado, junto con otro alto funcionario de la fuerza. Uno de los jefes que aparece firmando documentos relacionados con la contratación es el director general de Sanidad Policial, comisario Carlos Enrique Loza.

En principio se determinó la existencia de "dos expedientes paralelos, uno por ocho millones y otro desdoblado en dos (un millón cada uno)". El primero fue desechado por las objeciones planteadas por distintos organismos de contralor. El segundo, en cambio, "sólo corrió por la Federal sin la intervención de ningún funcionario político" del Ministerio de Justicia y Seguridad, dijeron a este diario fuentes allegadas a la investigación administrativa.

El contrato por ocho millones era por un alquiler de hard y soft por 48 meses, mientras que el segundo, dividido en dos, fue por la contratación de los mismos servicios, pero sólo por el término de 12 meses. Todo haría pensar en la existencia de un plan A y un plan B. El primer expediente comenzó a gestarse en junio de 2002 y el 3 de febrero de 2003 el Ministerio de Justicia y Seguridad, con la firma del entonces titular, Juan José Alvarez, autorizó la contratación directa, sujeta a una serie de controles previos. La iniciativa se cayó el 6 de mayo de 2003, cuando fue cuestionada por el auditor del ministerio, Alfredo Barnech, y por el director de Gestión Informática, Jorge Eduardo Pintos. También tuvo un dictamen en contra de la Sindicatura General de la Nación (Sigen).

> **Giacomino:** ***En ningún momento especificó qué es lo tan grave que él sabría y podría perjudicar al Gobierno: "Un jefe de policía es un jefe de policía".***

De todos modos, la Federal, al parecer, había descartado mucho antes la primera iniciativa, dado que el trámite del segundo proyecto, que se concretó sin intervención del Poder Ejecutivo, habría comenzado el mismo enero de 2003. Existe una posibilidad: que en el plan B se haya fraguado la documentación y se haya puesto una fecha antedatada, luego del fracaso del proyecto más costoso. La contratación directa fue ganada por la empresa L&M Sist-Serv, propiedad del concuñado de Giacomino, Santiago Alvarez, que también había obtenido la licitación por ocho millones que quedó sin efecto. En cuanto a la firma Novel Time S.A., se aclaró ayer que no pertenece a la nuera del ex jefe de la Federal, Elizabeth Alvarez. Sí están relacionadas con parientes del comisario Giacomino las otras tres empresas, L&M, Tropex y Greysand.

La misma empresa L&M era la que había resultado adjudicataria en el contrato por ocho millones. Las dos ofertas tenían puntos en común: se hacía un mínimo descuento del 3,4 por ciento a cambio del pago anticipado de un millón de pesos, sin haber entregado nada a cambio y sin ninguna garantía en caso de que jamás se entregara el producto. En el caso de la primera oferta, el millón de pesos significaba el 12,5 por ciento del total de ocho millones, pero en la segunda fue exactamente la mitad.

El alegado "llamado a contratación directa por urgencia para contratar un sistema integral de informatización" con destino al Hospital Churruca se mantuvo en los dos proyectos. Sin embargo, el hospital policial siguió trabajando con el viejo equipo, sin problemas, desde junio de 2002 hasta mayo de 2003, cuando se produjo la contratación del sistema que costó dos millones de pesos pagaderos en dos cuotas. La existencia de dos expedientes paralelos surge de la fecha común que tienen los respectivos documentos del plan A y el plan B.

De ahora en más, será un administrador civil el que se encargará de fiscalizar en forma personal todos los contratos que adjudiquen la Federal, Gendarmería y Prefectura. Se encargará de todos los procesos de licitación y de las eventuales contrataciones directas por urgencia. El administrador "deberá instrumentar un sistema de precios testigos, publicar las contrataciones en internet y convocar oferentes hasta ahora nunca convocados". Beliz estimó que el ahorro puede servir para aumentarle el salario al "suboficial que cobra 500 pesos y muchas veces tiene que dormir en una comisaría o volver a su casa con riesgo de que lo maten".

Anoche, Giacomino salió a retrucarle al gobierno en el programa "Fuego Cruzado", con conduce Marcelo Longobardi. "¿Cuál era la premura, cuál la desesperación, qué era lo que sabía Giacomino como para sacarlo de esta manera? La pregunta fue lanzada al aire por el propio ex jefe de policía. En ningún momento especificó qué es lo tan grave que él sabría y podría perjudicar al gobierno. "Un jefe de policía es un jefe de policía", comentó enigmático Giacomino, sin develar el supuesto terrible secreto.

Los cañones del ex mandamás de la Federal se encaminaron hacia el ministro Beliz y para el presidente Néstor Kirchner tuvo elogios y disculpas "por haber traído este inconveniente" a su gestión.

GIACOMINO

Para

Por Sergio Moreno

Preocupado por su situación penal después de que el gobierno de Néstor Kirchner lo echara de su cargo tras acusarlo de corrupción, el ex jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, salió en busca de protección. El defenestrado comisario pidió una audiencia con el ex presidente Eduardo Duhalde para discutir sobre su situación y solicitar los buenos oficios del bonaerense ante Kirchner, según confirmó ayer a *Página/12* Luis Verdi, quien fuera vocero del ex mandatario. Un funcionario del gobierno de la provincia de Buenos Aires, además, dijo a este diario que la reunión se había concretado ayer mismo, al atardecer, en el country El Ombú, donde tanto el policía como su patrocinador y viejo padrino político Carlos Ruckauf tienen envidiables propiedades. El encuentro fue desmentido por todos los duhaldistas consultados.

El ex jefe de la Federal ha pasado de ser un protegido por varios gobiernos –el de Adolfo Rodríguez Saá, el de Duhalde, en un inicio el de Kirchner– a convertirse en un símbolo: es el primer funcionario acusado de corrupción y echado en la era K.

El jueves pasado, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, anunció que el jefe de la Federal cesaba en su cargo debido a que una investigación realizada en su cartera arrojó que Giacomino había concretado dos contrataciones directas con empresas gerenciadas por familiares suyos. Esa mañana, en una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada, Kirchner le había

INVESTIGAN SI UN COMISARIO COBRA

Canal Venus para el

Por H. C.

Una de dos: o bien en Bahía Blanca estufas y electrodomésticos funcionan muy mal y su reparación es un negocio sin precedentes, o bien en las cuentas del gasista y reparador de electrodomésticos bahiense Luis Aguado hay algo que no cierra: es dueño de varias propiedades, lotes en un country local, y estuvo a punto de ser titular de una cuenta de 250 mil dólares. Esta segunda hipótesis es la que maneja el fiscal Oscar Duizeide, que llegó a la conclusión de que en realidad Aguado es testaferro del jefe de la comisaría de Médanos, Juan Manuel Caruso. El viernes pasado allanaron la casa de Caruso, la de su suegra, la de Aguado y otra a nombre de su hija. Pero Caruso no sólo es investigado por solicitar los servicios del gasista, sino que además pescaron a un preso de su comisaría pasando las de Caín: el detenido, Fabio Miguens, procesado por desguazar autos, tenía en su calabozo servicio de cable, estaba abonado al canal porno Venus, tenía mesa de ping-pong y los domingos invitaba al comisario a comer asaditos, pollo a las brasas y postres a elección. A Miguens lo trasladaron al penal de Bahía Blanca y le cortaron el cable. A Caruso le quieren cortar el chorro.

Ambas investigaciones, la del colocador de estufas y la del procesado VIP están a cargo de dos fiscalías diferentes. La investigación sobre los bienes de Caruso-Aguado la lleva el fiscal 3 bahiense Oscar Duizeide, y la de Deep Throat Miguens la fiscal 4, Claudia Lorenzo. Ambas investigaciones tienen un personaje en común, el inefable Caruso, y un hilo que las une: el dato de los bienes enmascarados surgió, casi en forma casual, por una escucha telefónica que ordenó Lorenzo al teléfono de la comisaría de Médanos. Lorenzo había recibido una denuncia sobre las ventajas de que gozaba Fabio Miguens en su celda.

Miguens es procesado por dedicarse a la industria automotriz, rubro desarmadero. Inicialmente fue destinado al penal 4 de Bahía Blanca, pero al parecer el penal estaba saturado de presos (al menos esa fue la argumentación) y Miguens aterrizó en la comisaría de Médanos. Allí, según informó el diario local *La Nueva Provincia*, el detenido fue alojado en una celda con Juan Carlos el Gitano Molina, condenado por homicidio en la villa Miramar de Bahía Blanca. La caída de Miguens al Gitano le cayó como una balada del cielo: el desguazador tenía celu-

SOLICITO UNA AUDIENCIA A DUHALDE PARA DISCUTIR SU SITUACION

buscar la protección del poder

El ex jefe de la Federal solicitó una audiencia con el ex mandatario a fin de que medie ante Kirchner, quien lo echó por corrupción. Un funcionario bonaerense confió a este diario que la reunión se hizo ayer, en el country El Ombú. Desmentida duhaldista.

adelantado a Duhalde lo que ocurriría con el policía.

Entre los estertores del gobierno de Duhalde y los albores del de Kirchner, Giacomino realizó dos contrataciones directas, una para la provisión de hardware, networking y mantenimiento preventivo por 999.600 pesos y otra para la provisión de software por 960.000 pesos. La primera fue concedida a la empresa Novel Time S.A. (cuya actividad no es informática sino turística), propiedad de Santiago Alvarez, tío de la nuera del ex jefe policial. La segunda fue otorgada a la empresa L&M SistServ, propiedad del concuñado de Giacomino, Vicente Capizzi.

El anuncio de su despido encontró al policía en Francia, en un seminario de Interpol, organización a la que se hubiese sumado con un cargo interesante de no haber sido descubierto con las manos en la masa.

La estrella del comisario –conocido por los suyos como El Dandy– brilló con fuerza a partir del patrocinio que le brindó Ruckauf, su padrino político desde que fuera vicepresidente de Carlos Menem. En el Senado de la Nación, Giacomino y Ruckauf sellaron una sociedad que no se ha roto hasta la fecha. Ruckauf lo llevó como jefe de su custodia cuando asumió la gobernación de Buenos Aires y lo propuso como titular de la Federal al débil y efímero gobierno de Rodríguez Saá. Desde entonces y hasta la semana pasada reinó en la principal y más poderosa fuerza de seguridad del país.

La amistad-sociedad entre Ruckauf y El Dandy goza de alguna liturgia adyacente. Ambos poseen casas de fin de semana en el country El Ombú. Las propiedades están lejos una de otra, pero ello no es óbice para que los dos se reúnan a menudo en dicho club de campo. La casa del policía es, a decir de otro propietario del country consultado por este diario, “impresionante”, tanto como su “camioneta 4x4 marca Mercedes Benz”.

Un miembro del gobierno bonaerense, que pidió mantener su nombre en reserva, confió a **Página/12** que ayer Giacomino, Ruckauf y Duhalde se encontraron en el country de marras. La información fue chequeada con el propietario mencionado más arriba en estas líneas, quien agregó detalles de la llegada y salida del ex presidente al club de campo. “Duhalde y Ruckauf llegaron en autos separados; Duhalde se fue una hora y media después medio tapado, en su coche con vidrios polarizados”, comentó el confidente.

Desde el lado del duhaldismo, tras una consulta realizada por este diario, las desmentidas no se hicieron esperar. Un ladero habitual del ex presidente dijo: “Hablé con Duhaldesobre esto (el encuentro con Ruckauf y Giacomino) y me dijo que es una locura, no hubo tal reunión”. Luis Verdi, quien fuera vocero del ex mandatario y sigue fungiendo como tal, también negó a este diario que el *meeting* se hubiese realizado. Sin embargo, reconoció que Giacomino pidió una audiencia con Duhalde para conversar sobre su situación.

La denuncia pública contra El Dandy y su posterior despido no serán los únicos hechos punitivos que le cabrán al ex jefe. Beliz envió el expediente sustanciado en su cartera a la Oficina Anticorrupción, la cual tiene como mandato estudiar el proceso y, si cabe, realizar una acusación penal ante la Justicia federal. La lluvia de denuncias que arreció contra la gestión del comisario defenestrado a partir de su despido hacen que, de confirmarse en instancias judiciales, puedan caberle penas no excarcelables.

Tal chance llena de angustia a Giacomino, por lo que, de la mano de su padrino Ruckauf, salió a buscar la protección del poderoso jefe del no menos poderoso peronismo bonaerense, creando en los hechos una nueva e innecesaria pulseada entre el ex presidente y el actual.

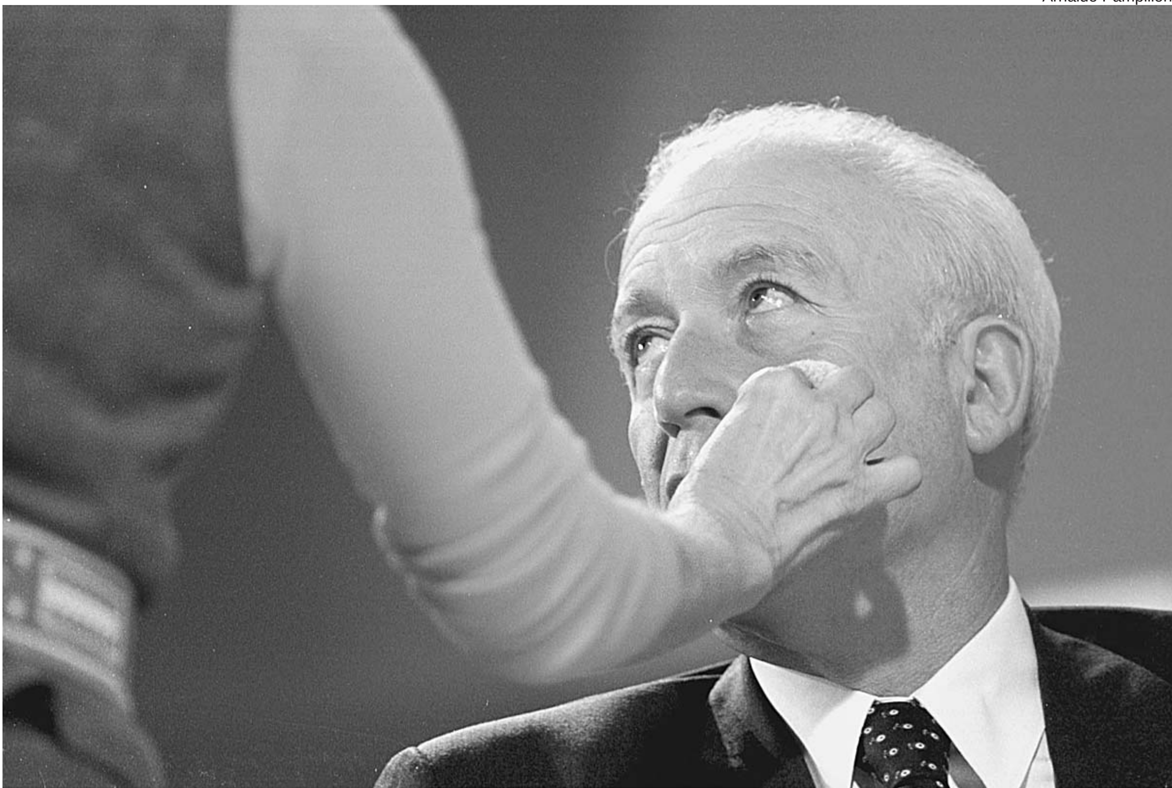
COIMAS A PRESOS

detenido

lar, se hizo poner una tevé, contrató un cable y abonó el Venus para ver las joyitas del cine porno. Jugaban al ping-pong, preparaba asados y los domingos Caruso caía a compartir parrillada.

Para investigar al VIP, Lorenzo ordenó pinchar los teléfonos de la comisaría. Y fue en esas escuchas que surgió la punta del gasista Aguado. Fuentes judiciales revelaron a **Página/12** parte de esa conversación: un tal Luis (después se determinó que era Aguado) se había enterado de que “le habían abierto una cuenta por 250 mil dólares en el banco Makro-Bansud local y no había querido ir a firmar”. “Le decía que no quería ser más su testaferro, con todas las letras –continuó la fuente–, le quería hacer juicio, le decía ‘me quiero ir a la mierda de acá’, y que ‘vos te querés comer el postre y yo soy un carenciado’.” La fiscalía de Lorenzo envió la escucha al fiscal Duizeide, que allanó la casa de Caruso y la de varios familiares: secuestró nueve boletos de compraventa de lotes del country Bosque Alto, a nombre del gasista, y se trabó embargo sobre la cuenta de los 250 mil, una caja de seguridad de la suegra y se investiga si el gasista tiene otras cuentas. Ambos fueron procesados por enriquecimiento ilícito. Por el momento, Caruso no cantó.

Arnaldo Pampillón



Roberto Giacomino, echado jefe de la Federal, está preocupado por su situación penal.
Solicitó una entrevista con Duhalde buscando protección. Dicen que la reunión se hizo ayer mismo.

JUANJO ALVAREZ INTENTO CALMAR A LA BONAERENSE

“Al que le toca, le toca”

Por Horacio Cecchi

Por más cosmética que sea, la investigación por enriquecimiento ilícito en la Bonaerense provoca movimientos de magma al rojo vivo bajo la superficie del volcán. El mejor indicio: el día y la hora elegidos por el ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, para convocar a medio centenar, de altos comisarios. La reunión se hizo el domingo y concluyó al filo de la medianoche. El ministro no se fue en abstracciones. “Muchachos, no vengo a tirar la casa por la ventana”, les dijo intentando bajar los decibeles, según confió a *Página/12* uno de los participantes en la reunión. Pero aclaró: “Al que le toca, le toca y es por presunción de un ilícito. Al que no le toca, no le toca”. No está claro si logró calmar los ánimos. Hoy, ante una fiscalía platense, será presentada una parte de los investigados. La lista continúa, pero el emergente en la interna Claudio Smith, delfín del Ñoño Mario Naldi e hijo del ex diputado duhaldista, no será de la partida. Como anticipó este diario, le reservan el tercer puesto en la cúpula, debajo de dos comisarios dóciles, siguiendo una premisa clave para momentos como el que se vive: mejor controlar que exponerse.

La investigación sobre casi un centenar y medio de comisarios de la Bonaerense, por enriquecimiento ilícito, fue ordenada a Asuntos Internos por el anterior ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, cuando todavía no imaginaba el enroque que lo trasladaría a la cartera de Desarrollo Humano. La intención del ex ministro, a mediano plazo, era descabezar las cabezas más problemáticas, mayormente ligadas a ex jerarcas de la Maldita Policía. La orden provocó remezones de todo tipo. Uno de ellos, en códigos mafiosos, fue el secuestro del padre del riverplatense Leo Astrada. A los pocos días, el ex jefe Alberto Sobrado cayó en la volteada y fue sumado a la investigación, tras ser renunciado por una suculenta cuenta en las Bahamas.

Cuando hace una semana asumió Juan José Alvarez en reemplazo de Cafiero, la investigación en Asuntos Internos había hecho el peinado grueso. De los 138 investigados, unos 80 quedaron para ser analizados en una segunda etapa. Del resto, 40 están como en los asados, a punto, y 24 forman la primera línea. Estos últimos son los ya defenestrados como Sobrado, Aníbal Degastaldi, o Alberto Cánepa, Julio Frutos y Héctor Díaz, cuyas carpetas serán presentadas hoy ante la fiscalía platense. Todos unidos bajo la lupa del enriquecimiento ilícito, aunque cada uno fue encarpetado por razones diferentes.

> **Sensación:** ***“Lo peor que puede hacer Juanjo es dejar la sensación de que vino a tapar todo. No está dispuesto a hacerlo, pero tampoco se va a ensañar con nadie”.***

Una de las primeras medidas asumidas por Alvarez apenas reestrenó su despacho fue pedir las carpetas a Asuntos Internos. “Lo peor que puede hacer Juanjo –confesó a **Página/12** un habitual confidente del ministro– es dejar la sensación de que vino a tapar todo. No está dispuesto a hacerlo, pero tampoco se va a ensañar con nadie. Y hay que aclarar que la investigación ya estaba iniciada cuando llegó. En unos cuantos casos, no comparte los motivos por los que A. I. decidió investigar. En un caso le dijeron que era porque tenía un auto importado. Cuando preguntó qué auto, no era un Mercedes Benz o un Volvo, sino un Neon ‘95, que en el mercado se consiguen muy baratos. Pero decidió que la Justicia decidiera si es enriquecimiento ilícito”. La diferencia de ópticas no es poca cosa.

–¿Alvarez recibió todas las carpetas o fueron seleccionadas?

–Juanjo recibió las que le mandaron –dijo la fuente–. Se supone que son todas, pero el orden en que las mandaron, a quién investigaron y a quién no, lo manejaron ellos.

–Esa selección deja la sospecha de que por debajo del ministro decidir a quiénes sí y a quiénes no puede obedecer a internas.

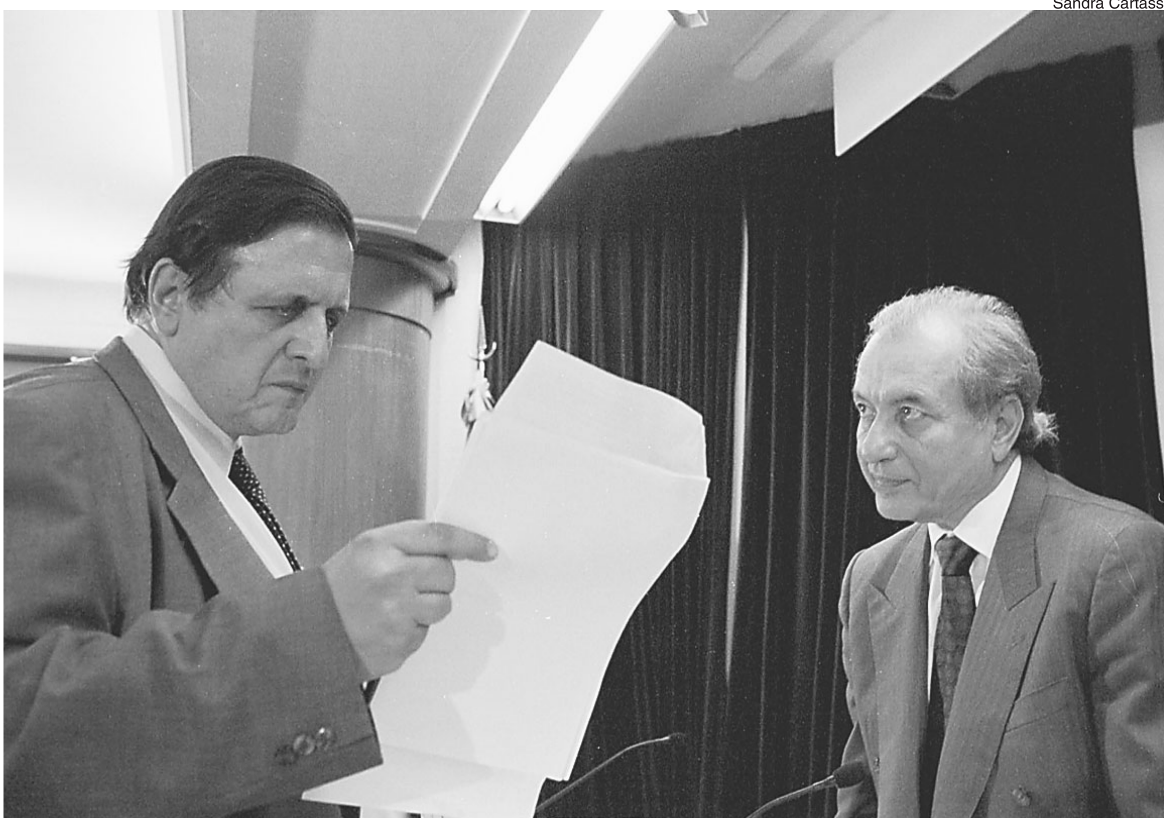
–Se intenta evitarlo. Pero, en ese caso, siempre tienen alguien que vaya y diga “ojo, están volteando los de un solo lado”. Por ahora no pasó. Puede ocurrir, y si corresponde no se puede dejar pasar y habrá que investigar.

Este diario anticipó el sábado pasado la resolución de esa interna. Sus efectos fueron evidenciados por los nombres que integran el grupo de losque serán presentados hoy ante la Justicia, de los que están a punto, y de aquellos que quedaron para un tercer análisis. Claudio Smith, delfín del Ñoño Naldi e hijo de un directo allegado a Eduardo Duhalde, está dentro de los que quedaron para otro momento. Por ahora, el grupo de los menos expuestos. Respecto a su posible ubicación como capanga entre las sombras, la fuente lo confirma: “A Juanjo no le faltan reflejos. El cargo ya lo conoce. Jamás colocaría a un hombre como Smith a la cabeza, para que después todos se le tiren encima al ministro. Pero mañana (por hoy) Smith tiene que declarar ante el juez”, se cuidó en aclarar la fuente.

El delfín emergente ya tiene experiencia ante la Justicia. Estuvo detenido por la masacre de Villa Albertina, que tuvo lugar en 1985, y salió ileso. Hoy no se verá expuesto a un proceso por enriquecimiento ilícito ni mucho menos por homicidio. En realidad, el motivo es otro: tenía que mandar una cantidad de policías y la cantidad fue menor. Cuando el juez le pidió que informara se guardó datos. Ahora, el juez lo mandó citar.

La semana que viene la Cámara alta podría aprobar en pleno el acuerdo para que Zaffaroni sea juez de la Corte Suprema. La mayoría aplastante del bloque peronista votará a favor. Ni siquiera Pardo firmaría un despacho en disidencia total con la propuesta.

Sandra Cartasso



Eduardo Menem y Raúl Baglini, radical que vota en contra junto con Usandizaga y Maestro.
En privado, el resto del bloque dice ignorar por qué razón votan que no sus colegas.

Los dos tercios están, a pesar de tres de la UCR y de los provinciales

Por F. Y. y E. T.

"La designación de Raúl Zaffaroni como miembro de la Corte Suprema es prácticamente un hecho." La frase corresponde a un senador del bloque justicialista y da cuenta de la seguridad con que vive el oficialismo la incorporación del reemplazante de Julio Nazareno. Si bien prevén un largo debate para la sesión de la próxima semana, los justicialistas consideran que la resistencia al hombre propuesto por el presidente Néstor Kirchner es "ínfima" y reducida a unos cuantos senadores.

Es tanta la confianza que reina en el bloque del PJ que hasta se animan a decir que el PJ votará por Zaffaroni de manera casi unánime. Salvo aquellos que ya anunciaron su negativa a la postulación del ex juez, como la salteña Sonia Escudero. Incluso con el correr de los días cambiaron de opinión algunos que pensaban firmar en disidencia el dictamen de la Comisión de Acuerdos que preside el entrerriano Jorge Busti. Este es el caso del correntino Angel Pardo, quien junto a Escudero tenía planeado redactar un dictamen en disidencia. Ahora, según relataron integrantes del bloque oficialista, no habrá otro despacho y a lo sumo firmarán en disidencia parcial el que ya tiene redactado Busti.

Entre los radicales hay una división. Por un lado están los que se oponen a la designación, entre los que se inscriben el jefe del bloque, Carlos Maestro, Raúl Baglini y Horacio Usandizaga. Este último es miembro de la Comisión de Acuerdos, y ayer no pudo disimular el hastío que le provocó la extensa audiencia. Maestro es el más ferviente opositor y no vacila en demostrarlo. Cuando habla, siempre lo hace en nombre del bloque. Sin embargo, el resto de los integrantes de la bancada radical no piensa como el chubutense. Es más, en privado todos dicen que apoyan al candidato del presidente Néstor Kirchner. Eso sí, se hacen los distraídos cuando se les pregunta la razón de la oposición de sus colegas.

Entre los oficialistas, en cambio, no hay dudas en la resistencia que ofrece este trío. "Siguen pensando de acuerdo al viejo Senado", dicen sobre los disidentes de la UCR. "Creen que el lugar de Nazareno les corresponde a ellos porque cuando renunció (Gustavo) Bossert, el PJ colocó a (Juan Carlos) Maqueda. Pero ya no es así. Los tiempos cambiaron y hay algunos que no se dieron cuenta", cuestionó un peronista.

Los cuatro radicales que no participan del bloque (los jujeños Gerardo Morales y Mónica Arancio, el porteño Rodolfo Terragno y el pampeano Juan José Passo) darán su apoyo a la designación del postulante. Similar posición tienen la frepasista Diana Conti y la representante del Frente Grande porteño Vilma Ibarra.

En cuanto a los senadores de los partidos provinciales, la oposición a Zaffaroni es casi total, pero no pone en peligro la votación. Por ahora los cabecillas de la resistencia son el salteño Ricardo Gómez Diez, del procesista Partido Renovador, y el tucumano Pablo Walter, ahora en Recrear después de renunciar al partido del genocida Antonio Bussi. Se oponen también los dos representantes del Movimiento Popular Neuquino, Luz Sapag y Pedro Salvatori, el hombre que tiene entre sus asesores a la persona que permitió el ingreso a uno de los jóvenes que durante la primera sesión del juicio político a Eduardo Moliné O'Connor se sentó en una banca de senador. El liberal correntino Lázaro Chiappe también dejó entrever entre sus colegas la oposición al candidato. La única que no se expresó todavía es la sanjuanina Nancy Avelín. En el oficialismo creen que votará por Zaffaroni.

Los dos tercios que requiere la aprobación del pliego del candidato a la Corte Suprema parecen asegurados. Mañana al mediodía, Busti reunirá la comisión, dará a firmar el despacho donde se postula a Zaffaroni y, si no hay inconvenientes, la próxima semana el cuerpo votará su nombramiento en el recinto.

APOSTILLAS

Examen. Ya había superado las siete horas de audiencia, preguntas repetidas, ironías e incluso una que otra chicana. Cuando después los periodistas le preguntaron si había sido un "examen difícil", Raúl Zaffaroni sonrió y dijo que el más duro de su carrera "fue cuando vine de San Luis, en el '75". Recordó que los dos magistrados que entonces lo acompañaban murieron después durante la dictadura. "Después de eso, todo me parece fácil."

◆◆◆

Busti I. El titular de la Comisión de Acuerdos, el justicialista Jorge Busti, se equivocó durante la lectura de las preguntas de los objetores de Zaffaroni en más de una oportunidad. Al leer una pregunta sobre un inmueble que el candidato posee en Costa Rica, Busti lo consultó sobre "la adquisición del Pacto de San José de Costa Rica".

◆◆◆

Busti II. Las críticas de los objetores al aspirante a juez de la Corte se centraron básicamente en su patrimonio y en la forma que fue adquirido, sobre todo la casa de la calle Boyacá. Busti pronunció Boyaca, sin acento en la última sílaba. Siguió así hasta que el riojano Jorge Yoma tomó la palabra en su defensa: "Los que somos del interior pronunciamos así. Los que le ponen el acento son los porteños".

◆◆◆

Hinchada. Durante la primera parte de la audiencia realizada en el salón Manuel Belgrano del anexo de la Cámara de Senadores estuvo colmado. Una vez que Zaffaroni terminó de responder a las 125 preguntas de los objetores a su postulación, éstos se retiraron en silencio. Los que acompañaron al candidato durante las siete horas fueron los representantes de los organismos de derechos humanos, quienes aplaudieron y vivaron. "Esta hinchada es un verdadero lujo", aseguró uno de los colaboradores de Zaffaroni. Agregó: "Y entre los nuestros no hay barrabravas".

◆◆◆

Bonafini. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, es una de las más fervientes adherentes a la candidatura de Zaffaroni. Sin embargo, no pudo estar durante la audiencia porque está enferma. Sus colaboradores habían pedido una ambulancia que la condujera desde La Plata, pero llegó demasiado tarde. Zaffaroni le agradeció el gesto visitándola después en la sede de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo, que está ubicada a una cuadra del edificio anexo de la Cámara alta.

◆◆◆

Campaña. Zaffaroni no dudó en afirmar que su candidatura había sido objeto de "un collar de injurias y calumnias de toda índole" que dieron cuerpo a una verdadera campaña en su contra. No dio detalles, pero en el salón Belgrano allegados al postulante repartieron la cadena de mails que había circulado, donde había un instructivo para presentar la impugnación. Recomendaba presentarse a título personal porque "es más eficaz". A los que viven en el exterior les pedía que enviaran el sobre por correo y hasta sugería una empresa. En una parte del mensaje el remitente aseguraba que "no son tiempos para esconder la cabeza como el avestruz". Y en otra pedía borrar el nombre al reenviar el e-mail.

ZAFFARONI

"Hay

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Al revés del alarmismo previo, la primera audiencia pública para evaluar a un candidato a juez de la Corte Suprema transcurrió sin ningún tipo de incidentes. Cada uno cumplió con el rol que se esperaba. La derecha se expresó a través de los senadores que reportan a Ricardo López Murphy y al menemismo. El riojano Jorge Yoma formuló la más encendida defensa de Raúl Eugenio Zaffaroni y los organismos de derechos humanos hicieron escuchar sus aplausos cuando el titular de la Comisión de Acuerdos, el entrerriano Jorge Busti, terminó de leer las respuestas del jurista a cada una de las 40 impugnaciones a su nominación. El radical mendocino Raúl Baglini quiso hacer trastabillar al candidato de Néstor Kirchner en materia de declaraciones de bienes. Zaffaroni hizo gala de una solvencia jurídica y cultural que enmudeció a quienes buscaron desacreditarlo.

Su paso por la audiencia fue tan sólido que los legisladores del oficialismo no ocultaban su satisfacción. "Me siento orgulloso como argentino de haber escuchado la absoluta coherencia jurídica del doctor Zaffaroni", manifestó Busti una vez finalizada la audiencia y antes de dar paso a la conferencia de prensa que marcó el fin de siete horas de examen. Al punto que en su última respuesta, Zaffaroni acotó que "el examen más duro de mi carrera fue cuando vine de San Luis en el año '75. Esos meses que pasé en la justicia federal en aquellos años fueron los más terribles. Recuerdo a Nocetti y a Teófilo La Fuente que trabajaban conmigo. Soy el único sobreviviente".

Salvo durante la lectura de las impugnaciones, el Salón Manuel Belgrano del edificio anexo del Senado no mostró un lleno total. Los objetores a la candidatura de Zaffaroni abandonaron la sala luego de las respuestas a sus preguntas. Habían formulado 313 que la comisión redujo a 125. Muchas fueron dejadas de lado como "improcedentes". El jurista respondió verbalmente incluso a las preguntas repetidas.

Sobre el final de la audiencia, cuando se le pidió una opinión sobre las críticas que había cosechado su postulación, señaló que aunque por momentos le pareció que los planteos habían adquirido el tono de una verdadera campaña, pensó que también ése era un requisito a sortear para ser ministro de la Corte. "Tal vez haya que demostrar que se tiene la piel curtida y las emociones templadas", concluyó.

El primero de los senadores en hablar fue el compañero de fórmula de López Murphy en la última elección presidencial, el salteño Ricardo Gómez Diez. Representante de un partido provincial cuyo máximo referente, Roberto Ulloa, gobernó Salta durante la última dictadura militar, intentó encontrarle un flanco a Zaffaroni en sus declaraciones impositivas. El salteño creyó ver una contradicción en declaraciones periodísticas del candidato en las que habría sostenido que su estudio jurídico era pequeño y que tan solo tenía dos empleados, mientras que en la

DIO BIEN EL EXAMEN PUBLICO Y AHORA SE ACERCA A LA CORTE SUPREMA

que demostrar una piel curtida”

El primer ministro de la Corte postulado por el presidente Kirchner superó las 40 impugnaciones del Senado tras una jornada de siete horas seguidas. “Tal vez haya que demostrar que uno tiene las emociones templadas”, dijo Zaffaroni, aplaudido por los dirigentes de derechos humanos.

Sandra Cartasso



Zaffaroni se abraza con Tati Almeyda, de Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora.
Hebe de Bonafini, de la Asociación, viajó desde La Plata a pesar de que estaba enferma.

AFIP había dicho que no tenía ninguno. Zaffaroni respondió que las dos personas que trabajaban con él eran asociados y no empleados. Gómez Diez también quiso saber cómo había obtenido el dinero para comprar su casa en la calle Boyacá. “Fue el resultado de la venta de varias propiedades más un préstamo de amigos”, fue la respuesta. Luego los enumeró. Colegas suyos de México, la esposa de uno de sus maestros en derecho penal y también algunos discípulos.

Camino similar al recorrido por el salteño realizó su compañero de bancada y ex integrante de otro partido procesista, el tucumano Pablo Walter, quien después de obtener sus respuestas se levantó y se fue.

Los que no se movieron de sus asientos fueron los dirigentes de derechos humanos, entre ellos las Madres de Plaza de Mayo. A la izquierda de la fila se sentaron las pertenecientes a la Línea Fundadora y a la derecha las de la Asociación. También pudo verse a representantes de distintos colegios y asociaciones de abogados. El estrado central del salón loocuparon los senadores de la Comisión de Acuerdos. De izquierda a derecha se ubicaron los radicales Horacio Usandizaga (Santa Fe), Carlos Prades (Santa Cruz) y el puntano Jorge Agúndez, el riojano Eduardo Menem, Busti, Gómez Diez, la salteña Sonia Escudero y el pampeano Sergio Gallia (PJ). Junto a Zaffaroni se sentó un colaborador suyo, Jacobo Grossman.

La menemista Escudero fue la más aguda entre los opositores. Sus preguntas apuntaron a conocer las opiniones del candidato y a presentarle casos hipotéticos. Le preguntó sobre el aborto, la eutanasia, los cuestionamientos a los magistrados por el contenido de sus sentencias y las leyes de impunidad. Incluso Zaffaroni sorteó una zancadilla cuando la legisladora quiso saber que opinaría en un caso con fuerte trascendencia pública, pero que llega al tribunal por fuera de la reserva federal. Luego de mostrar cara de no entender la pregunta, Zaffaroni encontró la trampa y repreguntó: “¿Usted está hablando del per saltum?”. Su respuesta sobre el aborto generó uno de los aplausos del público. Afirmó que es un tema trágico y que en Latinoamérica la cantidad de muertes producidas puede ser considerado como un genocidio. Admitió que se está discutiendo la descriminalización pero que muchas ocasiones ese debate se formula con planteos importados desde los países centrales. “Acá los abortos se realizan por miseria, por necesidad y marginalidad. El tema no se resuelve por criminalizar sí o no. No hay que reducir el debate a un papelito, al contenido formal de la ley.”

Tan contundentes fueron las respuestas que Zaffaroni le entregó a Escudero que Eduardo Menem tardó un tiempo en recomponerse y comenzar su interrogatorio. Ante la insistencia del riojano en conocer su opinión sobre la capacidad de las penas como elemento disuasorio, Zaffaroni resaltó que a mayor perjuicio, la capacidad disuasoria que tienen las penas es menor y que, si como respuesta se elige aumentar los castigos, finalmente todos los delitos terminarán sancionados con la pena de muerte. Al finalizar la audiencia se mostró partidario de desarmar a la sociedad civil.

A su turno, el radical Agúndez quiso conocer cómo se había iniciado su carrera judicial en San Luis y qué opinaba sobre la federalización de la Justicia. Zaffaroni tuvo elogiosas palabras para uno de sus compañeros en los tribunales puntanos, al que consideró como un verdadero maestro. Para la senadora Liliana Negre de Alonso la mención no pasó desapercibida: “Muchas gracias por las opiniones que usted ha vertido sobre mi padre. Hace poco hablábamos con mi madre de esta audiencia y ella tiene los mejores recuerdos de usted”, dijo la legisladora.

El mendocino Raúl Baglini quiso apabullar con cuestiones económicas e impositivas. “Le recomiendo que cambie de contador”, dijo luego de repasar algunas aparentes contradicciones en las declaraciones de bienes del candidato. “Las explicaciones de Zaffaroni y los informes de la AFIP son contundentes en mostrar que no hubo intento de ocultar bienes o no tributar”, respondió Jorge Yoma. El riojano reparó en las campañas por correo electrónico que invitaban a formular objeciones a la candidatura de Zaffaroni ofreciendo estudios jurídicos a los cuales consultar para formularlas. No dudó en identificar esos estudios y recordar que uno de esos abogados había sido subsecretario de Justicia del dictador Jorge Rafael Videla.

> **Postura:** ***“Acá los abortos se realizan por miseria. El tema no se resuelve por criminalizar sí o no. No hay que reducir el debate a un papelito”.***

Sandra Cartasso



El postulante y Jacobo Grossman, su principal colaborador.
Dijo que elevar los castigos terminará en la pena capital.

LOS SUPREMOS ANALIZARAN LA EXTRADICION DEL EX MARINO

Francia presiona por Astiz

Por Irina Hauser

Cada uno de los ministros de la Corte Suprema recibió ayer en su despacho una copia del pedido de extradición del gobierno francés contra el represor Alfredo Astiz y varios de ellos por la tarde ya lo estaban analizando. El tema estará presente en la reunión plenaria de hoy y pone a los jueces ante una nueva oportunidad de analizar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Lo más factible es que antes de avanzar en un fallo le pidan opinión al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien, igual que los fiscales de Bahía Blanca que apelaron, diría que mientras el máximo tribunal siga sin pronunciarse sobre la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad no hay certezas de que la persecución penal al ex marino pueda desarrollarse en Argentina y reclamaría a los supremos una definición.

A comienzos de agosto, el gobierno de Francia reiteró el pedido de extradición de Astiz, que lo juzgó y condenó a prisión perpetua en 1990 –en un proceso en ausencia– por la desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. El juez federal de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale reclamó su competencia y rechazó el reclamo francés con el argumento de que está garantizado el juzgamiento del ex oficial en el país. El fiscal general Hugo Cañón y el de primera instancia, Antonio Castaño, apelaron. Sostuvieron que el juez prejuzgó, señalaron otras irregularidades en su actuación y advirtieron que mientras la instancia máxima judicial siga sin pronunciarse sobre las leyes de impunidad nada garantiza que el proceso judicial contra el genocida pueda plasmarse hasta llegar a una condena.

En Argentina, Astiz fue encarcelado en 1987 pero recuperó la libertad con la ley de Obediencia Debida. Cuando el Congreso recientemente declaró nulas esa norma y la de Punto Final, la Cámara Federal ordenó que el juez Sergio Torres retomara toda la causa sobre las violaciones a los derechos humanos ESMA y “El Angel Rubio” está detenido otra vez. La solicitud de Francia para llevárselo está ahora en la Corte, que debería definir si extraditarlo o juzgarlo en los tribunales locales. Si eligen esta segunda opción, los cortesanos deberían invalidar las normas cuestionadas.

A la apelación de los fiscales bahienses se sumó la de las autoridades francesas. El embajador de ese país mantuvo ayer una reunión con Becerra, a quien le dijo que “el asunto Astiz es para Francia de primera importancia”. Aunque todavía la Corte no le corrió vista, el Procurador ya trabaja en un dictamen, según supo este diario. Todo indica que coincidirá con Cañón y Castaño, y además reclamaría a los supremos una definición sobre las leyes, que él ya señaló como inconstitucionales.

En la agenda de la Corte, el tema figura entre los de “máxima urgencia”, según reconocieron dos ministros. Hoy –cuando se realizaría el último acuerdo con presencia de Eduardo Moliné O’Connor– podrían comenzar a debatirlo. “Esperamos resolverlo antes de fin de año”, dicen en el tribunal. Según los criterios que Sus Señorías anticiparon en otros fallos del mes pasado, en los que aluden a jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos de aplicación obligatoria, podría haber una mayoría dispuesta a declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero todavía no es seguro que lo hagan en el trámite de extradición de Astiz.

IRAN

El canciller Rafael Bielsa explicará hoy a las entidades de la comunidad judía y a los familiares de las víctimas del ataque contra la AMIA los alcances de la propuesta oficial que busca un país neutral para juzgar a los sospechosos de haber planeado y concretado la masacre. Para eso asistirán hoy a las 15 a la Cancillería, aunque el titular de la DAIA José Hercman adelantó que "en principio no habría inconvenientes" en aceptar la propuesta. Quienes ya rechazaron la propuesta son las autoridades iraníes, que vienen cuestionando la legitimidad de todo el proceso.

Lucas declara por la AMIA

El juicio oral y público por el atentado contra la AMIA continuará hoy con la declaración de uno de los altos jefes de la SIDE que trabajó en la investigación, Jorge Lucas Casado, quien fue director del sector de Contrainteligencia durante gran parte de la investigación. Casado era el superior directo de Antonio Stiusso, el actual número 3 de la central de espías, que hizo importantes revelaciones la semana pasada.

Escrache al Juanjo

Piqueteros del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón se movilizaron ayer por La Plata para pedir la renuncia del ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez. "Vinimos a repudiar la designación de Juanjo Alvarez en Seguridad y a exigir que renuncie al cargo", explicó uno de los voceros del movimiento que realizó un escrache frente a la cartera de Seguridad provincial.

Las dificultades para elegir otro senador porteño por la minoría

Algunos en la Casa Rosada se entusiasmaron con hacer otra elección para superar el conflicto por la banca de senador por la minoría, pero en la Jefatura de Gobierno porteña rechazan esa alternativa.

Por Santiago Rodríguez

La idea puede haber entusiasmado a más de uno en la Casa de Gobierno, pero convocar a elecciones para designar al tercer senador por la Ciudad de Buenos Aires no es sencillo. La banca que desde hace dos años se están disputando Nueva Dirigencia y el socialismo es la que, según la Constitución Nacional, corresponde a la minoría del distrito y es en ese punto donde surge el problema: si se realiza un nuevo comicio, aquel que resulte ganador no representará a la minoría, sino por el contrario a la mayoría.

La convocatoria a elecciones para cubrir el cargo de tercer senador por la Capital Federal es una de las posibles movidas de las que se habló en la Casa Rosada en el marco de la estrategia de construcción de un espacio político transversal para cimentar la gestión de Néstor Kirchner. Concretamente, quienes conversaron del tema el último jueves –como reveló **Página/12** el domingo pasado– fueron la primera dama y senadora, Cristina Fernández de Kirchner, y el jefe de Gabinete y principal operador del santacruceño en la ciudad, Alberto Fernández.

DyN



Bernardino Avila



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la senadora Cristina Kirchner piensan estrategias.
Los ibarristas aseguran que no se puede elegir un ganador para que represente a la minoría.

La polémica en torno del tercer senador por la Ciudad de Buenos Aires viene desde las elecciones de octubre de 2001, cuando los porteños votaron a sus tres representantes en la Cámara alta. Entonces, Rodolfo Terragno y Vilma Ibarra resultaron electos por la mayoría.

> **Vacante:** *La banca está vacante porque el fallecido Alfredo Bravo ganó el primer lugar, pero Beliz lo impugnó y la Justicia falló a su favor.*

El segundo lugar le correspondió a Alfredo Bravo. El fallecido dirigente socialista se postuló como candidato del ARI, pero al mismo tiempo encabezó la lista del Partido Nuevo Milenio, de Juan Carlos Dante Gullo. Bravo quedó segundo a partir de la sumatoria de los votos de ambas boletas y fue eso lo que dio lugar a una discusión que aún no fue saldada.

Pocos días después de aquellas elecciones, Gustavo Beliz recurrió a la Justicia Electoral y cuestionó que se le permitiera a Bravo sumar los votos del partido de Gullo. El ahora ministro de Justicia terminó la elección en cuarto lugar, pero subía al tercer puesto y así se convertía en senador por la minoría si al socialista no le daban por válidos los votos del Partido Nuevo Milenio.

La jueza María Servini de Cubría rechazó en primera instancia la petición de Beliz, pero después la Cámara Electoral le dio la razón. Desde entonces el escenario de la discusión es la Comisión de Asuntos Constitucionales y tanto tiempo pasó sin una definición que quienes ahora pelean por la banca no son Bravo ni Beliz: el viejo dirigente socialista falleció al día siguiente de la asunción de Kirchner y el líder de Nueva Dirigencia abandonó la disputa para incorporarse al gabinete del santacruceño. Quienes tomaron la posta son la cantante Susana Rinaldi, quien secundó al socialista en las elecciones de 2001, y María Laura Leguizamón, entonces compañera de Beliz en la boleta.

Los senadores tienen la llave para cerrar el tema por ser jueces últimos de los diplomas de los integrantes del cuerpo y tienen tres alternativas. La misma Fernández de Kirchner las enumeró durante la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta del pasado 3 de julio, escenario de una fuerte discusión al respecto: aceptar la decisión de la Cámara Electoral y aprobar el ingreso de Leguizamón; tomar por válida la voluntad de los porteños que eligieron a Bravo como senador y dejar que Rinaldi ocupe su lugar; o dejar vacante la banca.

Es en ese caso que se abriría la alternativa de llamar a elecciones para elegir reemplazante. La Constitución establece en su artículo 62 que en caso de vacancias el gobernador del distrito en cuestión debe convocar a comicios para cubrir el cargo. El llamado debería hacerlo Aníbal Ibarra de quien en la Casa Rosada esperan que juegue un papel central en la articulación de la tan mentada transversalidad.

Alrededor de Ibarra, sin embargo, consideran prácticamente inviable convocar a elecciones para designar al tercer senador por la Capital Federal. Lo que dicen es que aún cuando establece que ese es el procedimiento cuando se producen vacancias, la misma Constitución es clara en su artículo 54 en cuanto a que el tercer senador debe representar a minoría. Está claro que si se hace una elección, quien resulte ganador será expresión de la mayoría en el distrito. Según el criterio de quienes acompañan al jefe de Gobierno, esa contradicción daría lugar a nuevas impugnaciones judiciales. De hecho, los socialistas ya salieron a manifestar su rechazo a la convocatoria a elecciones y reivindicaron como propia la banca del tercer senador porteño.

Los colaboradores de Ibarra consideran que en términos políticos tampoco sería aconsejable la salida electoral. Evalúan que se pondría en riesgo el triunfo que acaban de conseguir y que abrirían el escenario a la presentación de otros candidatos, como el mismo Mauricio Macri o Ricardo López Murphy, sin tener un postulante fuerte para hacerles frente.

"Maniobra oportunista"

El secretario general del Partido Socialista, el diputado Oscar González, rechazó la posibilidad de llamar a elecciones para cubrir el cargo de tercer senador por la Capital Federal y la calificó como una "maniobra oportunista de sectores del Gobierno que intentan desnaturalizar la voluntad popular expresada en las elecciones de 2001". González advirtió también que convocar a nuevos comicios sería "una manifiesta inconstitucionalidad". Por su parte, el legislador porteño y titular del socialismo en el distrito, Raúl Puy, opinó que "los ciudadanos de Buenos Aires ya votaron, resultando electo Alfredo Bravo quien falleció sin poder asumir su banca debido a las impugnaciones judiciales de Gustavo Beliz".

FELLNER PRESENTO A KIRCHNER UNA REFORMA DEL PJ

El jujeño se prueba la presidencia

El gobernador de Jujuy y titular de la CAP que conduce el PJ a nivel nacional, Eduardo Fellner, le presentó anoche al presidente Néstor Kirchner un borrador de reforma del justicialismo que incluye un recorte al Consejo Nacional y la modificación del Congreso partidario. "El Presidente ratificó su decisión de no participar como autoridad partidaria, ni tener intención de ocupar espacio alguno en la reorganización del justicialismo", anunció Fellner en una conferencia de prensa en Gobierno. Como adelantó *Página/12* hace 15 días, el jujeño es el candidato del Presidente y de su antecesor, Eduardo Duhalde, para conducir al PJ a partir del año próximo.

Fellner agregó que Kirchner "dejó en manos de quienes integran la CAP todo el tema vinculado con la eventual reforma de la carta orgánica del PJ y la decisión de quienes tienen que ocupar roles en la próxima conducción del partido". El cronograma de la reforma delineada por el jujeño prevé que la CAP se reúna a fines de noviembre o principios de diciembre para modificar la Carta Orgánica. La intención es reducir la cantidad de integrantes del Consejo partidario, que hoy cuenta con 100 miembros.

En el mismo sentido, también se buscaría achicar el otro organismo partidario, el Congreso, que cuenta con unos mil integrantes, que quedarían reducidos a menos de la mitad. La movida de Fellner es resistida por los gobernadores más cercanos al menemismo como el pampeano Rubén Marín, el riojano Angel Maza y el salteño Juan Carlos Romero, que imaginan que el Gobierno busca desplazarlos de la conducción partidaria.

DESIGNARON A DUHALDE EN EL MERCOSUR Y TENDRA A RUCKAUF DE ASESOR

Ex presidente a otra presidencia

Por Diego Schurman

No se los llevará a Montevideo. Pero para ejercer como presidente del Mercosur, cargo en el que fue designado ayer por aclamación, Eduardo Duhalde los quiere bien cerca. Por eso ya decidió crear un cuerpo de asesores, con sede porteña, integrado básicamente por ex funcionarios de su gabinete. Hasta ahora los elegidos son Alfredo Atanasof, Carlos Ruckauf, Eduardo Amadeo y Luis Verdi.

Los cancilleres de los cuatro países del Mercosur designaron ayer en forma oficial a Eduardo Duhalde, quien llevará a Carlos Ruckauf, Alfredo Atanasof, Eduardo Amadeo y Luis Verdi como asesores.

Télam



Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf, una relación que sobrevivió a numerosas crisis políticas.
El ex canciller será asesor cuando el ex presidente asuma en la Comisión de Representantes Permanentes.

El cuerpo, una suerte de gabinete reducido, no tendrá registro en los papeles, ya que no está contemplada una estructura de ese tipo para acompañar al ex presidente en Uruguay. Sin embargo, tendrá una participación importante en la actividad de Duhalde desde el otro lado del Río de la Plata.

Atanasof fue convocado por sus contactos, especialmente con integrantes de la Unión Europea. Al fin, el Mercosur busca recrear en gran parte el desarrollo del mercado común del viejo continente. Pero el ex jefe de Gabinete y ahora diputado electo también supo tender redes en Norteamérica.

De hecho, Atanasof acaba de retornar de una gira por Washington y Nueva York en la que se contactó con el titular del BID, Enrique Iglesias, el subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Roger Noriega; y el ex enviado del FMI a la Argentina, Anoop Singh, entre tantos otros.

Duhalde convocó a Atanasof mientras coordinaba la última campaña electoral bonaerense. Le pidió "una mano", aunque aún no le tradujo exactamente a qué se refería.

De Ruckauf, Duhalde espera lo obvio: asegurarse una llegada directa con el poder económico de los Estados Unidos, país del que retornó el último fin de semana luego de visitar a su hija. En sus tiempos de canciller, el ahora diputado electo también hacía gala de sus vínculos con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

La participación en este nuevo emprendimiento demuestra que, contrariamente a lo que muchos creían cuando abandonó la gobernación bonaerense, Ruckauf logra día a día mayor presencia política gracias a los buenos oficios del ex presidente.

Si alguien aún tiene dudas de ese vínculo, anoche se sumó un rumor a tomar en cuenta: ambos habrían conversado en El Ombú con agenda abierta. Se cree, de todos modos, que el tema principal fue la situación de Roberto Giacomino, quien –como Ruckauf– tiene una propiedad en ese country y habría participado de la reunión (ver página 2).

Del que poco y nada se sabía era de Amadeo. Retornó en junio de Washington, luego de su difícil misión como embajador en los tiempos de negociaciones con el Fondo Monetario. El tema evidentemente lo marcó. A tal punto que, en silencio, está poniendo broche a un libro de 350 páginas. Por lo que se sabe, allí cuenta su experiencia en las distintas misiones, las diplomáticas y de las otras, que lo tuvieron de protagonista, incluso mientras ejercía como vocero de Duhalde y acompañando a los ministros de Economía Jorge Remes Lenicov y Roberto Lavagna.

De los que integraron el gabinete nacional durante la gestión duhaldista, Amadeo es uno de los pocos que no fue "premiado" por el ex mandatario. Al resto los "colocó" como candidatos a vicegobernador, diputados o, en el peor de los casos, logró que permanecieran en sus puestos con Néstor Kirchner.

Hace dos semanas, Amadeo recaló en las oficinas que el bonaerense tiene en Puerto Madero. Y allí Duhalde lo convocó a participar en su nueva aventura desde el 14 de diciembre, día en que asumirá formalmente el cargo durante la cumbre de presidentes en Montevideo.

El caso de Verdi es distinto al resto. Se trata del histórico "ghost writter" de Duhalde. Dicho en criollo: el hombre que le hace los discursos y con quien confronta ideas desde el tiempo en que era gobernador de Buenos Aires. Será, en todos los aspectos, el encargado de la comunicación.

La presidencia de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, tal es el nombre completo del cargo, se transformará así en una pieza trascendental del primer organismo supranacional con valor comunitario.

El canciller Rafael Bielsa puso al tanto a Duhalde de las características de su designación, realizada ayer en Montevideo en la sede de la Cancillería uruguaya, con la anuencia de los ministros de Relaciones Exteriores de Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay. Si bien Bielsa no será parte de su cuerpo de asesores, evidentemente mantendrá un "diálogo permanente" con el ex mandatario.

De hecho, ayer mismo ultimaron detalles del viaje que mañana emprenderán ambos junto a Kirchner, a Montevideo para el almuerzo con el presidente uruguayo Jorge Batlle.

RESPONSABILIDADES DEL ESTALLIDO

El 12/2001 según K.

"En esta Argentina todos tienen que asumir las responsabilidades. El país que explotó el 20 de diciembre de 2001 no explotó solamente por la dirigencia política, explotó por los distintos estamentos de todos los sectores de la sociedad", advirtió Néstor Kirchner en medio de un acto en el que anunció la construcción de viviendas en Florencio Varela. En su discurso, el Presidente aseguró que en aquella crisis "tienen que ver todos, los que informan, los que miraban al costado, los que trataban de ganar sólo ellos y nadie más que ellos".

El acto realizado en Casa Rosada era, en realidad, el anuncio de un plan para la construcción de 400 viviendas en Florencio Varela. Con una inversión estatal de ocho millones de pesos y con el trabajo de cincuenta cooperativas, la iniciativa se realizará en el marco del Programa Federal de Emergencia Habitacional.

En medio del lanzamiento del plan, el Presidente recordó la trágica jornada en la que cayó el gobierno de Fernando de la Rúa y la crisis política, social y económica que explotó aquel día. "Acá pareciera ser que siempre algunos miran al costado para no hacerse cargo de las responsabilidades que tienen. Cuando un país explota, es porque han defeccionado en general todos", afirmó Kirchner acompañado por la vicegobernadora electa, Graciela Giannettasio, y el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra.

Luego del pedido a toda la sociedad, el jefe de Estado remarcó que "lamentablemente esta Argentina se ha agotado de diagnósticos, por eso para la construcción de este nuevo país, la honestidad, el trabajo, el esfuerzo y la solidaridad son elementos fundamentales".

Margarita Belén

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, pidió al juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky que investigue si fue legal la resolución de la Cámara Federal del Chaco que derivó en la libertad de los militares detenidos por su responsabilidad en la masacre de Margarita Belén. En un escrito que envió al magistrado, el procurador aseguró que lo puso en conocimiento de "la posible comisión de delito" derivada de la decisión tomada por la Cámara. Becerra usó como fundamento una presentación hecha por los fiscales Jorge Auat y Javier Augusto De Luca, quienes señalaron que el fallo de los camaristas "tiene fundamentos aparentemente jurídicos que los jueces han empleado con expreso conocimiento de que no son aplicables al caso, es decir han cometido el delito de prevaricato".

Información judicial

La diputada del ARI y actual presidenta de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, Marcela Rodríguez, presentó un proyecto de resolución destinado a ampliar la información publicada en la página web del Poder Judicial. El objetivo principal del proyecto es hacer público el proceso de selección y acusación de jueces, el régimen de compras y contrataciones y la ejecución presupuestaria de la Justicia. "Difundir las actividades del Consejo de la Magistratura es parte de la forma republicana de control de los actos de gobierno", aseguró la diputada.

Reclamo del Sadop

"El presupuesto para la Educación que envió el Ejecutivo al Congreso es insuficiente y unilateral. No hubo convocatorias ni reuniones para buscar consensos y el aumento de partidas sólo servirá para pagar una parte de las deudas del Fonid", opinó el titular del Sindicato de Docentes Privados, Horacio Ghilini. Según el gremialista "no alcanza con buenas intenciones".

Encuentro de becarios

AFS Programas Interculturales convoca a las personas que hayan participado de sus programas de intercambios culturales durante las décadas del '60, '70 y '80 a contactarse con la institución para informarles sobre un encuentro que se organizará. El contacto pueden realizarlo al 5281-0300 o al correo electrónico *argentina@afs.org*

Rompiendo la pobreza

"La propuesta de canje de deuda externa por educación rompe el círculo vicioso de pobreza y estancamiento económico", aseguró el presidente Néstor Kirchner. De esta manera, salió a respaldar públicamente la iniciativa que había presentado por la mañana el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante la trigésimo segunda Conferencia General de la Unesco, en París. "Los organismos multilaterales de crédito y los países desarrollados pueden contribuir solidariamente a disminuir la brecha en materia educativa si una parte de los intereses de la deuda de los países en vías de desarrollo fuera destinada a inversiones en educación", afirmó Kirchner a través de un comunicado que difundió desde la Casa Rosada.



Télam

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentó en la Unesco la propuesta ya aceptada por la OEA.

Filmus pidió que la Unesco liderara el canje de deuda por educación

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El ministro de Educación, Daniel Filmus, propuso ayer ante la trigésima segunda Conferencia General de la Unesco el plan destinado a canjear los intereses de la deuda externa por inversiones en la educación nacional. El proyecto ya obtuvo el respaldo de los ministros de Educación de la Organización de Estados Americanos (OEA). La idea madre, lanzada hace siete años en el informe *La educación encierra un tesoro*, elaborado por el ex ministro de Economía de Francia y ex presidente de la Comisión Europea Jacques Delors, apunta a entablar una serie de negociaciones con los organismos internacionales de crédito y los acreedores a fin de que el producto del canje se inyecte en la educación. El principio, ya empleado en otros sectores pero nunca en la educación, apunta a incentivar un sector fuertemente afectado por las crisis políticas y las reformas económicas. La iniciativa de Filmus despertó el entusiasmo de los interlocutores, estuvo acompañada por un acuerdo que le permitió a la Argentina solucionar el problema de las cuentas pendientes con la Unesco mediante un acuerdo de financiación de sus cotizaciones que le posibilita recuperar sus derechos plenos. En esta entrevista con *Página/12*, el ministro detalla los ejes operaciones de la iniciativa.

–¿En qué consiste el canje de la deuda por educación?

–La Argentina ha planteado junto a otros países latinoamericanos la posibilidad de desarrollar mecanismos de canje de deuda, en particular en lo que atañe al tema educativo. Viendo que las desigualdades educativas en el mundo son tan fuertes y que son los países deudores los que tienen el mayor déficit educativo, nosotros propusimos que la Unesco encabezara el estudio de los mecanismos para plantearles a los organismos de crédito y a los países acreedores la posibilidad de canjear deuda por educación. Lo que nosotros proponemos es tanto para la educación básica –tenemos déficit de cobertura y de calidad– como para el desarrollo científico tecnológico, a fin de producir conocimientos que permitan aumentar la productividad y la competitividad del país.

> El ministro de Educación, Daniel Filmus, propuso en París que la Unesco encabezara las negociaciones para invertir en conocimiento parte de los intereses de la deuda.

–¿Cómo funcionaría la aplicación práctica de la idea?

–Los tipos de acreedores son muy diversos. Hay organismos internacionales, países y tenedores privados de bonos. Esta idea está destinada especialmente a los países y los organismos de financiamiento internacional. Francia, España, Alemania y otros países europeos tienen lo que se llama "fondos de contra valor". Se trata de una serie de mecanismos que ya se aplicaron de manera bilateral en Bolivia, Perú y varios países centroamericanos y mediante los cuales parte de la deuda fue condonada a cambio de que esos recursos se invirtieran en proyectos sociales o, en el caso de Costa Rica, el canje se hizo contra inversiones en medioambiente. Nuestra propuesta se distingue porque está dedicada a la educación. La única que existe hasta el momento es un acuerdo entre Indonesia y Alemania. Aunque la gente piense que es imposible, existe igualmente un mecanismo aparte para los tenedores de bonos privados. Hay varios países donde esos tenedores de bonos tienen desgravación impositiva si donan los bonos para el desarrollo. La Cumbre de las Américas ya tomó una resolución para avanzar con Estados Unidos en esa dirección. En este momento se está creando un instituto de financiamiento que tomará bonos argentinos y de otros países para que los intereses de esos bonos sean utilizados en el país de origen en el desarrollo de temas educativos. Quiero no obstante precisar que este es otro mecanismo distinto del que proponemos nosotros. La Argentina plantea llevar a cabo la negociación con los organismos de crédito y los Estados para que una parte de la deuda se pueda usar para la educación. La educación no sólo genera productividad sino también ciudadanía, integración social, valores.

–¿Qué porcentaje se calcula que puede destinarse a la educación?

–Es muy difícil decir porque estamos hablando de intereses del servicio de la deuda. Pero si de manera imaginaria uno piensa que la Argentina tiene 150 mil millones de dólares de duda, con sólo sacar el 1 por ciento de esa deuda estaríamos hablando de cifras que podrían mejorar la calidad de la educación. La Argentina todavía no cumple con los diseños de la educación obligatoria que marca la ley, con lo cual tenemos una necesidad muy grande. Además, hay varios trabajos consagrados a la educación por conocimiento que muestran que si esos recursos se invirtieran en el desarrollo científico y tecnológico nacional generarían condiciones de productividad y competitividad que permitirían devolver esos recursos invertidos en el país. Nosotros organizamos en Buenos Aires una reunión con gente de cuatro países que cambiaron el modelo de desarrollo en base al conocimiento: Irlanda, Finlandia, Corea y Malasia. Los cuatro casos explicaron cómo la inversión efectuada en el campo de la educación generó un cambio de modelo de país. Un país era campesino, el otro maderero, pero luego de la transformación pasaron a ser países donde el centro de la exportación es el valor agregado de lo que produce la gente.

> **Crisis:** ***"Un chico que tiene la preocupación por comer, por el trabajo del padre, por la estructura de la familia, es muy difícil que aprenda".***

–Muchas investigaciones muestran que el abismo educacional entre los países acreedores y los deudores es inmenso. ¿La Argentina todavía puede recuperar el lugar que tuvo? ¿Cuántos años de esfuerzo sostenido son necesarios?

–Un sociólogo coreano nos dijo en Buenos Aires que en la década de los '60 la Argentina era la luz que ellos miraban para seguir. El mismo sociólogo comparó los sistemas educativos y llegó a la conclusión de que en los años '60 Corea tenía tres años menos de educación promedio, mientras que ahora tiene tres años más. El 84 por ciento de los niños llega a la universidad. A mi entender, en la Argentina, desde la Noche de los Bastones Largos, es decir desde el '66 en adelante, se conoce un paulatino ocaso. Es muy difícil decir cuánto tiempo necesitamos para salir. Lo que sí nos hacen falta son políticas de Estado que trasciendan los gobiernos de turno. Cuando eso se produce la inversión en el campo de la educación cobra sentido. Si nosotros empezamos y el próximo gobierno no continúa con esto es posible que se caiga. A diferencia de la economía, en la educación no hay ninguna medida mágica que permita cambiar la calidad para el día siguiente. Si yo mejoro la formación de los docentes de hoy voy a mejorar la formación de los que van a enseñar dentro de 20 años. Hay que mejorar la enseñanza de los chicos pero también los niveles de ciencia y tecnología. Si se invierte ahora en ciencia y tecnología y tomando en cuenta la capacidad científica que tiene la Argentina, dentro de dos o tres años se ven los resultados. La Argentina tiene una base que le permite salir: hay excelentes científicos y docentes a los que les faltan recursos. Pero el tiempo promedio para la mejora de la educación básica va a ser largo. Lo que más deterioró la calidad de la educación básica fueron las condiciones de vida de los chicos que van a la escuela. Estamos hablando de un país con un 60 por ciento de chicos pobres. Un chico que tiene la preocupación por comer, por el trabajo del padre, por la estructura de la familia, es muy difícil que aprenda.

EL GOBIERNO CREE QUE LOS RESULTADOS DE CORDOBA LO FAVORECEN

Juez le hizo un guiño al Presidente...

El intendente electo de la capital cordobesa dijo que su triunfo fue un poco de Kirchner. En la Rosada lo festejan porque debilitó a De la Sota. Pero también celebran la elección legislativa del PJ.

El Gobierno está en estado de gracia y eso lo saben los candidatos a algún cargo que, tanto antes como después de la elección, buscan la manera de acercarse al presidente Néstor Kirchner. Ayer, el flamante intendente de Córdoba por el Partido Nuevo, Luis Juez, dijo que la resonante victoria que obtuvo el domingo también es un poco del Presidente porque "lo que pregona, de construir por encima de los aparatos y por arriba de las estructuras y de manera transversal, nosotros lo hemos hecho". En la Rosada respondían que el triunfo de Juez era bien recibido dentro de la filosofía del armado transversal, aunque el desparpajo del ex fiscal y su discurso antipolítica creaban algunas dudas sobre el personaje.

En una visión bien optimista, cerca del Presidente evaluaban que toda la elección cordobesa les resultaba provechosa. En la capital, porque pese a que Kirchner había apoyado en la última semana al oficialista Alfredo Keegan, la victoria de Juez sirve de freno a las aspiraciones hegemónicas en la provincia del gobernador José Manuel de la Sota, quien cultiva con la Rosada una relación distante. Además, como ya está dicho, Juez, un peronista disidente, podría entrar en el armado transversal kirchnerista que cuenta ya con otros dos intendentes de grandes ciudades como el porteño Aníbal Ibarra y el socialista rosarino Miguel Lifschitz.

Pero también consideraban que estaba muy bien que el justicialismo se hubiera impuesto en el resto de los rubros en juego en la provincia, porque esos senadores y diputados se integrarán al bloque oficialista.

El PJ cordobés renovó las dos bancas de senador que puso en juego al obtener el 36 por ciento de los votos contra el 28,4 por ciento del Frente Nuevo y el 19,7 por ciento de la UCR. De esta forma, el partido de Juez se quedó con el escaño de la minoría que ocupaba el radicalismo. En Diputados, el justicialismo obtuvo un ajustado triunfo por 32,5 por ciento contra el 30,8 del Partido Nuevo, lo que le permitirá ocupar cuatro bancas de diputados, mientras que otras tres serán para el PN y sólo dos irán para el otrora poderoso radicalismo de Córdoba.

Por otro lado, se renovó la totalidad de la Legislatura provincial unicameral de 70 miembros. Y si bien el justicialismo se impuso también en este rubro, las 36 bancas que consiguió significan una pérdida de cinco lugares en el cuerpo, mientras que el fulgurante debut del Partido Nuevo le permitió alzarse con 18 escaños.

La buena elección de las listas de Juez les permitirá a varios trabajadores de prensa incursionar en el trabajo legislativo, como en los casos del periodista televisivo y radial Ricardo Fonseca y de Mónica Gutiérrez, ex colaboradora de **Página/12**. En tanto que el basquetbolista de Atenas, Héctor "Pichi" Campana, será concejal en la capital provincial.

Télam



Luis Juez, intendente electo de Córdoba con el 56 por ciento.
A su lado el basquetbolista Pichi Campana, que será concejal.

...y Gioja no quiso ser menos

Confirmado su cómodo triunfo, el senador y gobernador electo de San Juan, José Luis Gioja, sostuvo que el resultado obtenido el domingo contribuirá a "recrear el liderazgo del presidente Néstor Kirchner". "Tenemos un aparato productivo que hay que reconstruir, un Estado que hay que reformular, hay problemas sociales muy graves, pero todo tiene solución cuando hay ganas, cuando se comparte el proyecto político del Presidente y el Presidente estoy seguro de que nos va a ayudar", agregó.

Los cómputos finales ratificaron la amplia victoria de Gioja que pronosticaban los sondeos previos. La fórmula del Frente para la Victoria conformada por Gioja y Marcelo Lima obtuvo el 41,4 por ciento, venciendo por una luz de más de diez puntos de diferencia. Gioja, vinculado con Eduardo Duhalde, en su momento se plegó a la estrategia de acompañar la candidatura presidencial de Kirchner y luego, ya como presidente de la Cámara alta, armó una buena relación con la Casa Rosada.

En segundo lugar se ubicó el peronista disidente Roberto Basualdo –ex referente de Adolfo Rodríguez Saá en la provincia–, que armó para la elección el Movimiento Vida y Compromiso (Movicom) y sacó el 30,5 por ciento. La tercera ubicación fue para el actual gobernador, el bloquista Wbaldino Acosta, con el 19,1 por ciento.

Por otro lado, el justicialismo consiguió dos bancas de diputados nacionales, mientras que la restante quedó para Basualdo. En tanto, el PJ también conseguía mayoría en la Legislatura provincial.

OPINION

Por Alejandra Korstanje *

Un país distinto

Un día de sol más en Tucumán. No diría que tibio. Un día de sol caliente. Tucumán. La imagen de las siete plagas de Egipto sobre este lugar tan querido. ¿O serán más de siete plagas? Bussi votado como intendente, por tres votos, aliado con el peronismo tucumano, un gobernador que sube en el medio del fraude electoral más grande, una provincia que se muere de hambre, un rector en nuestra universidad que se parece más a un capo mafioso, un secretario de Cultura que es enemigo de los arqueólogos (de "todos" los arqueólogos), una provincia con lapachos en llamaradas y un verde intenso tapado por la ceniza de la caña de azúcar quemada a pesar de las prohibiciones. ¿Cuántas plagas mencioné? Siete. Pero son más.

Entonces, un día más de sol caliente en Tucumán. Provincia pequeña y densamente poblada en país grande y escasamente poblado. Todo es contraste aquí. Todo es Macondo siempre. Todo alucina. A veces creo que es por eso que la quiero así. No da tregua a mi imaginación. Pero no fue un día más para mí. Fue un día increíble. Y por eso se los quiero contar.

Sabrán del Pozo de Vargas, un viejo pozo del ferrocarril donde en la década del '70 presumiblemente tiraron los cuerpos de unas 200 personas, de noche, en medio de apagones. Hace casi un año ya que estamos trabajando allí con muchísimas complicaciones y más que a pulmón. Todavía no llegamos a donde tenemos que llegar, pero yo estoy casi segura de que están allí. Lo siento cada vez que me toca ir a excavar y miro la profundidad de ese pozo del cual ya sacamos toneladas de sedimentos y ladrillos, y siento en mi piel el horror de haber caído allí, semimoribundos, en medio de tanto horror.

La otra gente con la que trabajamos en este tema (yo sólo hago la parte de campo) consiguió acercarse al nuevo gobierno para que nos otorguen un subsidio y podamos terminar. Ya eso era una demostración de que hay cosas que están siendo tratadas de otro modo en este país pero, en definitiva, era un gesto siempre esperable en un país medianamente serio (nos acostumbramos tanto a que el nuestro no lo fuera que nos sorprendemos cuando esto pasa).

Ese día, día de sol muy caliente en Tucumán, el Presidente iba a pasar con su comitiva y con representantes de ONG en tren, rumbo a Tafí Viejo donde reabriría los talleres ferroviarios, iba a pasar en tren frente al Pozo de Vargas. Los familiares de desaparecidos nos avisaron y nos pidieron que estuviéramos todos en nuestro lugar de trabajo. Allí estuvimos. Allí estaban ellos también, con más banderas, con la Bandera Argentina, la de todos, con pancartas y sus pañuelos blancos.

Estábamos un poco agitados ante la expectativa de saludar al Presidente desde este pozo especial. ¿Cómo sería? ¿Bajaría la velocidad el tren? ¿Se detendría aunque fuera un minuto para que lo saludáramos? ¿Seguiría de largo?

La policía no dejaba que los familiares se acercaran a las vías porque tenían miedo de que se metieran en el medio cuando pasara el tren para obligarlo a frenar. La gente de la villa que hay al lado pasaba en sus carros llevando fruta. Los familiares discutían con la policía. El sol, siempre pegando fuerte. El cerro hermoso atrás, los citrus, los cañaverales, la tierra, el pozo, el pozo, y nosotros.

De pronto viene el tren, y un remolino de gente que corre hacia las vías... Nosotros, detrás del alambre de púas que cierra el predio del pozo, agolpados para saludar a un Presidente distinto. Alguien nos miró del otro lado: parecíamos refugiados o en un campo de concentración. Suena la sirena del tren y los gritos, mil gritos, aplausos, pañuelos en alto, el tren que no para, sigue.... sigue... y ahí saludando desde una puerta abierta, tirándose hacia el vacío y sostenido de atrás desde sus propios pantalones, el Presidente tuerto. ¡Que pare! ¡Que pare! ¡Pará! ¡Bajá! Y él haciendo señas de que paren el tren, pero el tren no para, y él que sigue haciendo señas de que paren, y a su vez resignándose a que el tren sigue. ¡Pará hijo de puta, somos tu mismo pueblo! Y el tren milagrosamente paró ante tal sentencia. Y los gritos, mil gritos, aplausos, pañuelos en alto, porque el tren había parado.

Y este hombre que ahora es nuestro presidente, que se baja por una escalerita reprecaria a las vías, en el medio del campo tucumano y caluroso, en medio de los yuyos altos y llenos de tierra, baja y se dirige con una nube de gente eufórica que lo sigue y lo apretuja, cruza el alambre de púas que a las apuradas tratamos de cortar con una pinza, entra al predio, entran al predio, la policía nerviosa ante el nubarrón de gente, niños, camarógrafos, ávidos de ver el pozo, nosotros que corremos un poco asustados hacia el pozo mismo.

Un familiar le acerca un ramo de claveles rojos....

El Presidente se acerca al pozo.

Se hace un silencio.

Sube a ese ascensor que está sostenido con un fierro de mi camioneta.

Duda si tirarlas al fondo o no. Finalmente pone las flores en el ascensor. Y yo rompo en llanto, en el rincón desde donde observaba todo.

No sólo por los desaparecidos que pueden estar allí abajo. No sólo por ver flores en el lugar donde cada viernes saco escombros con mis compañero/as y los bomberos. No sólo porque las primeras flores a estos muertos las puso un presidente que se bajó de un tren. No sólo porque a este presidente lo sostenía el hierro de mi camioneta. No sólo por eso, sino porque además sentía que vivía en un país que podía ser distinto. Y porque yo siempre creí que podía ser distinto. Y ese día, fue un país distinto. En este Tucumán, un día de calor como hoy.

** Instituto de Arqueología y Museo de Tucumán.*

Télam



"Nosotros no queremos reemplazar a los gobiernos sino trabajar en el mediano y largo plazo", dice Chacho.

Chacho reaparece por TV a tres años de su renuncia

Por José Natanson

Luego de tres años políticamente erráticos, Carlos "Chacho" Alvarez parece haber encontrado un nuevo lugar en el mundo. Bien lejos de la coyuntura, el ex vice dirige el Cepes, un centro de estudios que quiere convertir en el think tank que le falta al progresismo argentino. Ayer, en la presentación de "El poder de las ideas", el programa de televisión que conducirá todos los miércoles a las 21 por Plus Satelital, Alvarez aclaró que su objetivo no es asesorar al Gobierno ni convertirse en un opinólogo todoterreno. "No nos vamos a ocupar de la resolución de los problemas ni del día a día. El objetivo es hacer un aporte en el campo de las ideas, del debate profundo", aseguró.

Fue el azar, según los organizadores, lo que hizo que la reaparición pública de Alvarez se produjera justamente ayer, a tres años exactos de su famoso portazo. En cualquier caso, fue un encuentro programado con periodistas, algo extraño para un Chacho acostumbrado al silencio. En el hotel del Abasto donde se realizó la charla, los integrantes del Cepes se mezclaban con algunos chachistas prehistóricos, como Ricardo Mitre, y otros históricos, como Marcos Makón.

"Esto no es un programa de televisión sino una prolongación del centro de estudios, un canal para trasmitir las investigaciones, los temas y debates que generamos. Consideramos que hay dos tareas simultáneas: una tiene que ver con el día a día, con la resolución de los problemas concretos, que llevan a cabo aquellos que fueron elegidos para la resolución de lo urgente. Nosotros no queremos reemplazar a los gobiernos, sino trabajar en la tarea de mediano y largo plazo, que está vinculada a las ideas, al debate profundo. Ese es el aporte que queremos hacer", sintetizó Alvarez.

El ex vice conducirá un programa de cable por Plus Satelital, a partir de mañana. Busca generar un espacio para el debate de ideas, complementario de su flamante centro de estudios.

–¿Tiene prevista alguna instancia de articulación con el Gobierno? –le preguntó **Página/12.**

–No de comunicación sistemática u orgánica. Lo que sí hay son diálogos con algunos funcionarios, comentarios. Eso existe. Y todo lo que uno pueda hacer para ayudar va a tratar de hacerlo, sobre todo con un gobierno con el que uno siente un nivel alto de identificación.

La obsesión de Chacho por escapar al debate cortoplacista viene de lejos, lo cual es curioso para un hombre que hizo de la táctica un estilo político. En los '80, en plena primavera alfonsinista, Chacho dirigió *Unidos*, la revista-libro que se convirtió en el centro del pensamiento de un sector del peronismo renovador.

Luego de la renuncia y de un tiempo de idas y vueltas, Alvarez retomó la vieja obsesión. Rechazó la oferta del Gobierno para hacerse cargo de la embajada en México y, mientras espera la decisión de la ONU sobre la jefatura de la Cepal, se dedica a dirigir el centro de estudios. La idea -dice– es transformarlo en un núcleo de debate del progresismo argentino, algo así como un CEMA de centroizquierda.

"Cada vez que la derecha llega al Gobierno desembarca con sus programas y sus técnicos. A la izquierda le falta un ámbito de debate, de reflexión, que no sean los partidos políticos", explicó ayer. "Vamos a trabajar incentivando el intercambio entre sectores que difícilmente se encuentran. En Argentina es muy difícil que un empresario se siente a conversar con un intelectual. Hay como espacios tabicados. Nosotros, desde el centro de estudios y desde el programa de televisión, vamos a incentivar esos encuentros."

–¿Una especie de transversalidad?

–Sí, podríamos hablar de una transversalidad, pero de las ideas, entre sectores y figuras que tengan visiones diferentes, matices, pero no posturas antagónicas.

Chacho siempre se movió con cierta comodidad en televisión, aunque una cosa es participar como invitado y otra muy distinta conducir un programa. Ayer, el ex vice insistió que su plan no es convertirse en periodista. "La idea es ampliar el universo de las cosas que se producen en el centro de estudios. En general, los ámbitos académicos, de investigación, tienden a estar muy centrados sobre sí mismos."

–¿Por qué la televisión y no una revista o una publicación?

–La televisión nos permite llegar a más gente, porque uno de los objetivos del programa es que el público se sienta partícipe de lo que hacemos. Que haya intercambio, ida y vuelta. Vamos a difundir cosas que no aparecen en la TV abierta. El cable nos da la posibilidad de que aparezca gente que ha estudiado a fondo determinados temas, que no tiene lugar en la televisión abierta.

En cuanto a la agenda, Alvarez explicó que el primer programa, que se emite mañana, será una especie de presentación del ciclo, que contará con la presencia de dos amigos politólogos: Franco Castiglioni y Juan Manuel Abal Medina. En los próximos, la idea es tratar cuestiones como el desarrollo económico, las dificultades del gobierno de Lula y la agenda de temas estratégicos de la Argentina.

Concluido el encuentro, Chacho partió para la sede del Cepes, en el microcentro porteño. Se lo veía contento, como si, después de un largo tiempo de derrapes, finalmente hubiera recuperado un lugar para el futuro.

ORDENAN MAS DETENCIONES POR LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO DE EJERCITO

Otros dieciséis represores, adentro

Militares, policías y agentes de inteligencia que estaban presos antes de las leyes de impunidad volverán a prisión.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de 16 represores que durante la última dictadura participaron o fueron responsables de secuestros y torturas en la jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. Se trata de militares, policías y agentes de inteligencia que estaban con prisión preventiva antes de que se sancionaran las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El magistrado consideró que los acusados tenían que recuperar la situación que tenían antes de que se beneficiaran con esas normas, ya que éstas fueron anuladas por el Congreso.

La causa sobre los crímenes cometidos en el Primer Cuerpo –que abarcó la Capital Federal, gran parte de la provincia de Buenos Aires y La Pampa– fue reabierta por la Cámara Federal después de que los diputados y senadores anularon las leyes de impunidad. El tribunal también reimpulsó el expediente sobre la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en el que el juez federal Sergio Torres arrestó a quince marinos, incluido Alfredo Astiz.

Al igual que su colega, Canicoba Corral estimó que, como las leyes de Punto Final y Obediencia Debida fueron anuladas, los acusados que estaban en prisión en 1986 debían ahora volver allí. Como se considera que estos represores tienen su situación procesal resuelta, se estima que en un mediano plazo podrían estar en condiciones de afrontar un juicio oral, aunque aún resta que la Corte Suprema se expida sobre la validez de las leyes de impunidad. Más adelante, el juez tendrá que investigar a quienes están imputados en la causa pero no fueron procesados durante la década del ’80.

Ayer, Canicoba Corral ordenó el arresto de:

◆ El coronel Pedro Durán Sáenz: fue subjefe del grupo Regimiento 7 de Infantería de La Plata y jefe del centro clandestino de detención El Vesubio. Alemania pidió su extradición por su responsabilidad en el homicidio de la ciudadana de ese país Elizabeth Kaesemann.

◆ Coronel Alberto Barda: fue jefe de la subzona 15 y por lo tanto responsable de los centros que funcionaron en Mar del Plata, como la Base Aérea, Base Naval, Comisaría 4, Destacamento de Batán, la Escuela de Suboficiales de Infantería del Mar y el Grupo de Artillería de Defensa Aérea (GADA).

◆ General de Brigada Héctor Gamen: subjefe de la zona 11, que abarcaba La Plata y parte de la provincia de Buenos Aires.

◆ Teniente coronel Guillermo Minicucci: fue jefe de los centros clandestinos El Olimpo y El Banco. Se encontraba bajo prisión preventiva por cometer 105 delitos cuando fue beneficiado por la Ley de Obediencia Debida.

◆ Brigadier Hipólito Mariani: jefe de la subzona 16 con jurisdicción en los partidos de Merlo, Moreno y Morón y por lo tanto responsable de los centros de detención Comisaría de Morón, Brigada Aérea El Palomar, Mansión Seré y Hospital Posadas.

◆ Brigadier César Comes: fue jefe del área 160 y como tal responsable de los centros Mansión Seré, Hospital Posadas y Comisaría tercera de Morón.

El juez también reclamó la detención del ex agente de inteligencia Eduardo Ruffo y José Néstor Maidana, del Servicio Penitenciario Federal. Además, actualizó la orden captura de Carlos Augusto Rolón, Pedro Godoy, Eduardo Angel Cruz y Eduardo Forese, quienes estaban prófugos antes de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Todos ellos fueron integrantes de los grupos de tareas de distintos campos de concentración.

La lista de los represores a los que el juez ordenó arrestar y embargó por cuatro millones de pesos se completó con los fallecidos Carlos Otto Paladino, quien fue jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) y Roberto Roualdes, que fue jefe de Operaciones de la Capital Federal y los ex policías Julio Simón y Juan Antonio Del Cerro, que están presos por la desaparición de Claudia Victoria Poblete y sus padres. Los acusados –que figuraban en el pedido de arresto de 38 represores que hizo el fiscal Eduardo Freiler en esta causa– comenzarán a presentarse hoy ante el juez, quien les notificará que, nuevamente, están procesados.

En este mismo expediente Canicoba Corral ordenó la semana pasada el arresto de cuatro policías que operaron en la provincia de La Pampa y que serán asistidos por la defensora oficial Silvia Otero Rella.

El juez dispuso además publicar edictos para que los familiares de desaparecidos y sobrevivientes de los centros clandestinos de detención que funcionaron bajo la órbita del Primer Cuerpo conozcan la existencia del proceso y tengan oportunidad de constituirse en querellantes.

DyN

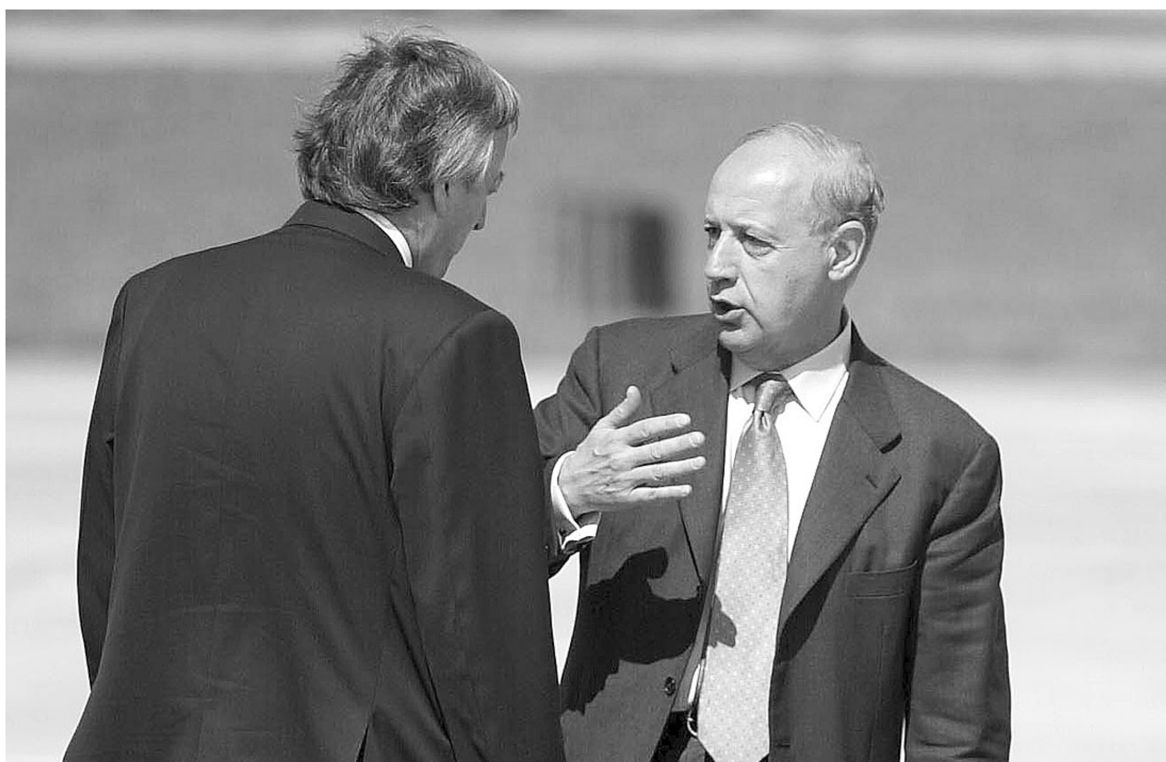


DyN



Los coroneles Durán Sáenz y Barda están en la lista de los dieciséis represores.
El juez tendrá que investigar a quienes están imputados en la causa pero no fueron procesados.

El ministro evaluó con el Presidente de la Nación las primeras reacciones de los acreedores privados. Descalificó versiones sobre cambios en las condiciones propuestas.



Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, en un "mano a mano" de los tantos que tendrán estos días.
El Presidente requirió detalles sobre los resultados de la gestión del ministro en Nueva York.

Ni los Boden van a default, ni la quita será menor al 75, aseguró Lavagna

Roberto Lavagna aseguró que los Boden se seguirán pagando normalmente y que no serán incluidos en la renegociación de la deuda con los acreedores privados. Así, desmintió las versiones que indicaban lo contrario, a las que calificó como "groseras maniobras". El ministro se reunió ayer con el presidente Néstor Kirchner para evaluar los resultados de su viaje de la semana pasada a Nueva York.

Durante el encuentro en la Rosada, Lavagna informó en detalle sobre las primeras reacciones que generó entre los acreedores la propuesta oficial de reestructuración de la deuda, presentada en Dubai, que contempla una quita en el capital del 75 por ciento. En Nueva York, Lavagna mantuvo contactos con representantes de tenedores de deuda en default y los máximos ejecutivos de los bancos extranjeros que operan en el país.

Aunque todavía no hubo ninguna respuesta formal por parte de los acreedores, trascendieron distintas versiones que hablaban de una contraoferta consistente en la aceptación de una quita del 40 por ciento si y sólo si el gobierno accedía a incluir en la poda a los Boden y los préstamos con el Banco Mundial y el BID. Sin embargo, poco antes de encontrarse con Kirchner, Lavagna calificó esas versiones de "groseras maniobras" y afirmó que "el Gobierno no se va a mover un centímetro de lo que ha sido su posición" original.

Desde que hizo la propuesta de reestructuración de la deuda, durante la asamblea anual del FMI en Dubai a fines de septiembre, el ministro prefirió guardar silencio sobre los pormenores de la negociación, alertado por los abogados de Economía de que sus dichos podrían ser utilizados por los acreedores para mejorar su situación legal en los juicios abiertos contra el Estado argentino en diversos tribunales del exterior. Pero ayer Lavagna olvidó esa recomendación y en una entrevista radial no ahorró comentarios sobre la cuestión. Las principales declaraciones del ministro fueron las siguientes:

◆ Los Boden "se han estado pagando normalmente, se seguirá pagando normalmente y no se van a incluir en la deuda a reestructurar. La propuesta que hizo (la Argentina) en Dubai es muy clara. Los compromisos con el Fondo Monetario Internacional se siguen cumpliendo y lo mismo ocurre con los Boden".

◆ "Como (los acreedores) lo saben, nadie se animaría a plantearlo en una reunión y utilizan caminos indirectos. Esta es una maniobra grosera y vamos a tener que acostumbrarnos a este tipo de maniobras en los próximos meses".

◆ "No hay que asustarse por las demandas judiciales (contra Argentina). En este tipo de casos de default y deuda impaga siempre hay juicios, pero no hay un solo caso en la historia moderna en que estas cosas se hayan arreglado por juicio. Lo peor que podría ocurrir es que nos asustáramos".

◆ "El riesgo país para los Boden ha bajado tremendamente hasta un nivel de 1100 o 1200 puntos. Si no hubiera estas operaciones, que tratan de generar alguna duda, estaríamos en un riesgo país similar al de Brasil".

◆ Si algún acreedor propusiera un porcentaje de reducción de deuda inferior al 75 por ciento "la respuesta sería un no rotundo".

◆ El Gobierno mantendrá la propuesta de manejar la reestructuración de la deuda "con doce bancos, divididos en cuatro regiones", tal se presentó oficialmente en Dubai. "Lo que no va a haber, y lo hemos explicado varias veces, es lo que llamamos un banco líder que es el que concentra el grueso de las comisiones, como ha ocurrido a lo largo de toda la década del noventa". Cuáles serán los bancos colocadores de la nueva deuda no es un tema menor, ya que se repartirán en conjunto comisiones por unos 500 millones de dólares.

SIGUE LA SEQUIA Y CRECEN LAS PERDIDAS DEL CAMPO

Lo que mata no es la humedad

La continuidad de la sequía en vastas zonas del país amenaza con afectar los índices productivos del sector agropecuario si no se produce en el corto plazo un cambio en las condiciones meteorológicas. En tanto, las organizaciones empresarias del campo volvieron a poner en el centro de la escena sus viejos reclamos en materia tributaria, incluso aquellos que no guardan relación alguna con el problema climático, como la reciente modificación en la valuación de las exportaciones para el cobro de Ganancias. En este contexto, el secretario de Agricultura, Miguel Campos, anunció que el Gobierno dispone de un fondo de emergencia de 8 millones de pesos para brindar ayuda directa a los productores agropecuarios afectados por la sequía.

"Esperamos los últimos informes de las provincias para hacer una evaluación ajustada de las pérdidas y establecer los mecanismos para que la ayuda llegue directamente a los damnificados", agregó. "Una forma sería facilitar la entrega de forraje para el ganado que esta en situación comprometida y que aún se puede salvar", puntualizó. El titular de la SAGPyA informó que su cartera se mantiene en constante comunicación con los ministros de agricultura provinciales y con los intendentes de los municipios "más castigados por la falta de lluvias".

La sequía afecta no sólo a una amplia porción de la pampa húmeda, sino especialmente a las regiones extrapampeanas, como Formosa, el NEA, Tucumán, La Rioja y Mendoza. Su continuidad podría provocar fuertes pérdidas por el retraso de las siembras de la cosecha gruesa, la mortandad de animales por la falta de pasturas y la disminución de las pariciones y los índices de preñez.

El sector ganadero "se encuentra en un punto límite", advirtió la Asociación de Productores Agropecuarios del Oeste Pampeano. Frente a la gravedad del cuadro, la entidad empresaria reclamó la puesta en marcha de líneas de crédito que permitan superar la situación, junto con "una menor presión fiscal". Según los empresarios, los estragos provocados por la inclemencia climática se verían agravados por la decisión del gobierno de cargar a la producción del sector "con las modificaciones que se plantearon al impuesto a las Ganancias, entre otros puntos".

De acuerdo a proyecciones preliminares no oficiales, en La Pampa ya habría 6000 animales muertos por la falta de agua, mientras que se habrían perdido alrededor de 300.000 toneladas de trigo. La propuesta del empresariado del campo es que el Ejecutivo provincial declare el "estado de emergencia agropecuaria" sobre un vasto sector de alrededor de 11 millones de hectáreas. En tanto, un informe climático elaborado por la Oficina de Estudios Económicos de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires señaló que durante los próximos días los vientos del nordeste podrían producir precipitaciones en la mayoría de las zonas afectadas.

OPERADORES

Nadie

Por Cledis Candelaresi

Casi todas las empresas que hoy operan las rutas nacionales por el sistema de peaje están en condiciones de seguir en el negocio, reformulado por la administración de Néstor Kirchner en términos igualmente atractivos para los nuevos oferentes. A través de una resolución de la Secretaría de Obras Públicas, el Gobierno precalificó formalmente a 23 empresas entre las cuales se encuentran muchas de las que operaron el sistema durante los últimos años y que, por este hecho, a la fecha tienen cuentas pendientes con el Gobierno por sus probados incumplimientos en los planes de inversión. Si estas morosas serán finalmente adjudicatarias de algún corredor o si resultarán excluidas, tal como prometió Julio De Vido, es una de las varias incógnitas a develar por el Gobierno.

Entre las que fueron habilitadas a presentar oferta económica el 17 de octubre (qué subsidio pretenden o qué canon ofrecen pagar, según el corredor), hay muchos nombres familiares en el ámbito de las concesiones que expiran a fin de mes. Entre otras reincidentes se encuentran Benito Roggio, Servicios Viales (Macri), Dycasa, Perales Aguiar, Afema, Supercemento,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE RUTAS PRECALIFICADOS PARA VOLVER A CONCURSAR

quiere abandonar la cabina

Las principales concesionarias de rutas por peaje, pese a los cuestionamientos que acumulan, están en carrera para las nuevas adjudicaciones. Roggio, Dycasa, Macri, Perales Aguiar y Supercemento, entre otras, en el viejo y en el nuevo listado.

Jorge Larrosa



El negocio de la explotación de rutas tentó a las grandes constructoras a reincidir.
A pesar de la advertencia de cambios en las condiciones, la mayoría quiere repetir.

Chacofi, Decavial y Emepa, listado al que se añade como gran novedad la participación de la estatal AUSA, operadora de las autopistas Perito Moreno, Illia y 9 de Julio Sur, que depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

La insistencia de las firmas privadas no es extraña, en la medida en que los propios pliegos imponían como condición a los oferentes tener al menos cinco años en la operación de rutas por peaje o bien integrar a un directivo de una firma que acreditara esa experiencia.

La misma norma publicada ayer en el Boletín Oficial consideró que no satisficieron las condiciones económicas financieras para sostener su postulación a una decena de empresas, entre las que se encuentra la constructora Cartellone. El texto publicado no especifica las razones de esta exclusión, pero es factible que se funde en las dificultades financieras que enfrenta la otrora renombrada contratista de la provincia de Buenos Aires: la mala calificación financiera con la que la distinguió el Banco Central por sus deudas en mora, de apenas 4 (con algo riesgo de insolvencia) y 5 (irrecuperable). Lo extraño es que no hace mucho esta trastabillante empresa habría logrado que

Afuera: ***Entre las que quedaron afuera se encuentra la firma Cartellone, con deudas en mora que la califican como de "alto riesgo de insolvencia".***

el Ministerio de Planificación le adjudicara una obra para el canal aliviador del arroyo Cildáñez.

La mayor parte de los ingresos de las actuales operadoras está sostenido por el subsidio, que fue creciendo en el tiempo en la medida que los distintos gobiernos quisieron evitar que aumentara la tarifa por la aplicación de cláusulas contractuales. Esta subvención será drásticamente recortada en los nuevos contratos pero, al mismo tiempo, los futuros operadores limitarán su tarea al mantenimiento, dejando en manos del Estado las obras y erogaciones más importantes.

Los contratos que extinguen a fin de mes imponen un nivel de calidad técnica de los caminos que ningún operador cumplió por escatimar las inversiones necesarias. Una herramienta oficial para corregir esta falta podría ser la aplicación de una multa equivalente al monto necesario para encarar las obras que dejen las rutas en las condiciones técnicas apropiadas. De Vido fue un poco más lejos y sugirió que las empresas que estuvieran en esta situación serían inhibidas de participar de la nueva privatización de rutas por cinco años, aunque hasta ahora no hay indicios ciertos de esa marginación.

Hasta anoche no estaba claro cuál sería el criterio para resolver el tema que hace un tiempo algunos consorcios pretendían subsanar en el marco de una prórroga de la concesión, descartada por el gobierno, que prefirió relicitar. La cuestión tiene incluso en vilo a Techint, concesionaria de varias rutas que estaba negociando cómo dejar las cuentas saldadas con el Estado para retirarse del negocio, hasta que arribaron los actuales administradores. Claro que el grupo de los Rocca es casi una excepción, ya que el grueso de las constructoras siguen viendo como un objetivo muy apetecible operar las rutas en las condiciones previstas por Kirchner. Tienen perspectivas de una millonaria recaudación –en principio igual o mayor a la actual–, inversiones muy limitadas al mantenimiento superficial y la posibilidad de reforzar su negocio como contratistas: previsiblemente, estas empresas serán las naturales adjudicatarias de las obras de infraestructura caminera de más envergadura que el Estado reservó para sí.

Aquí tampoco se van todos

Recaudación de las operadoras por peaje en el año 2002

CONCESIONARIO	Por peaje	Subsidio	Total
	(en millones de pesos)		
SEMACAR Dycasa y Perales Aguiar	14,68	25,26	40,28
CAMINOS DEL OESTE Techint	19,93	29,32	49,25
NUEVAS RUTAS Sade, Decavial, Necon, Chediack	5,53	9,94	15,47
COVICO Bacigalupi y otros	3,77	14,02	17,79
SERVICIOS VIALES Sideco (Macri)	31,48	47,06	78,45
COVICENTRO Roggio, Aragón	8,26	17,82	26,08
COVINORTE Roggio, Aragón	8,88	19,64	28,52
CONCANOR Supercemento. Dyopsa, Nazar	6,37	11,96	18,33
VIRGEN DE ITATI Supercemento, Chacofi, Dyopsa, Nazar, Eacsa	13,63	32,19	45,82
RUTAS DEL VALLE Geope, Cycic, Luciano	4,22	8,09	12,31
CAMINO DEL ABRA Sade, Necon, Chediack, Balpalá	5,39	13,74	19,13
NUEVAS RUTAS (Ver más arriba)	10,11	17,76	27,87
CAMINOS DEL RIO URUGUAY Eaca, Codi y otros	23,93	21,03	44,96
RED VIAL CENTRO Roggio, Afema y otros	6,04	9,03	15,07
CAMINOS DEL VALLE	5,43	2,44	7,87
TOTALES	**166,71**	**280,49**	**447,20**

Fuente: Occovi (Organo de Control de las Concesiones Viales).

"No será un debate fácil"

"No será un debate fácil", admitió Alberto Fernández al anunciar anoche la creación de una comisión para la Reforma de la Ley de Coparticipación. El cuerpo estará integrado por Juan Carlos Pezoa (con buenos vínculos con el cavallismo), Jorge Sarghini (duhaldista, actual nexo de Roberto Lavagna con el Congreso y diputado electo) y Daniel Cameron (kirchnerista, secretario de Energía). La integración de la comisión es el primer paso del Gobierno hacia la reforma de la coparticipación, una tarea pendiente desde hace siete años, cuando debió estar aprobada una nueva ley, según la reforma constitucional de 1994. El Gobierno, además, se comprometió con el FMI a conseguir la sanción de una nueva ley durante 2004. La comisión trabajará bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete y con la coordinación de los ministerios de Interior y Economía, y no tendrá plazos para presentar su informe. Sin embargo, Fernández aclaró que Néstor Kirchner solicitó a sus integrantes "la máxima premura".

El Presidente mantendrá reuniones separadas con cada gobernador para ir buscando consenso en torno de un proyecto. En el último año se dieron a conocer tres iniciativas. Una fue elaborada por el propio Sarghini, otra por la Comisión Federal de Impuestos y la tercera, por el Consejo Federal de Inversiones. En un principio, hay tres puntos de acuerdo básico entre los gobernadores de las provincias chicas: ninguna provincia reducirá su nivel de ingresos actuales, se buscará una simplificación del esquema tributario, y habrá una transferencia gradual de la cobranza de impuestos de la Nación a las provincias, con un esquema de premios y castigos.

Jorge Larrosa



Una caja para pequeños ahorristas manejada por cooperativistas.
Habrá mecanismos para preservar el sentido solidario del sistema.

Las cajas de crédito están de vuelta tras la crisis

Atendiendo a un prolongado reclamo del movimiento cooperativo, el Congreso convirtió en ley la resurrección de las pequeñas entidades financieras que Martínez de Hoz eliminó de un plumazo.

Por David Cufré

Centenares de cooperativas aguardan la promulgación de la ley que vuelve a permitir el funcionamiento de las cajas de crédito para conformar cada una la suya. El Poder Ejecutivo completaría el trámite esta semana, tras la sanción de la norma el último miércoles por el Senado. El proyecto, que redactó el diputado socialista Héctor Polino en abril de 2000, fue votado por unanimidad en ambas cámaras. Las cajas de crédito llegaron a detentar el 14 por ciento de los depósitos en las décadas del '60 y '70. Pero su época dorada terminó en 1978, cuando José Alfredo Martínez de Hoz restringió su funcionamiento hasta condenarlas a la desaparición, favoreciendo la concentración bancaria.

El estallido del sistema financiero en diciembre de 2001 dejó el camino libre para la reaparición de las cajas de crédito. El esquema diseñado en esta oportunidad corrige algunas de las deficiencias del pasado, que también las hubo. Por ejemplo, Polino mencionó a este diario que algunas entidades privilegiaron el crecimiento a la acción solidaria, deshumanizando el vínculo con sus asociados. Para evitar experiencias semejantes, se dispuso que las nuevas cajas de crédito sean de casa única, clausurando la opción de la apertura de sucursales.

Con la misma intención de fortalecer el espíritu asociativo se tomaron otros recaudos:

◆ **Rendición de cuentas.** Los socios que oficien como directivos deberán presentar informes periódicos que detallen todas las actividades de la entidad.

◆ **Límites a plazos fijos.** Los depósitos a plazo no podrán superar los 10 mil pesos, para evitar que la búsqueda de rentabilidad financiera sobrepase el interés por la acción solidaria.

Las cooperativas agropecuarias, de servicios públicos, de vivienda, de consumo y otras que existen en el país son las primeras que mostraron interés en constituir cajas de crédito. Es una forma de canalizar el dinero que obtienen en sus actividades, orientándolo a su propio desarrollo y al de la comunidad donde están radicadas.

La necesidad de entidades financieras manejadas por sus vecinos es generalizada, sobre todo en este momento de escasez de financiamiento. Pero aumenta en aquellas localidades donde la presencia de bancos es mínima o nula. La cobertura del sistema bancario tradicional es limitada: apenas 1068 ciudades de todo el país cuentan con al menos una entidad, y de ellas en el 66 por ciento de los casos son públicas o cooperativas.

Las cajas de crédito podrán recibir depósitos a la vista sin restricción de montos y emitir contra esas cuentas letras de cambio, que funcionarán exactamente igual que los cheques tradicionales. Esos documentos podrán entregarse a personas que operan con bancos comunes y podrán efectuarse endosos. Tampoco habrá límites para la concesión de créditos, avales, fianzas u otras garantías, cuyos beneficiarios podrán ser sólo los asociados a la entidad. Para conformar una caja de crédito se requiere de aportes de sus asociados, con un piso de 200 pesos, y la presencia de por lo menos diez personas. El primer paso es solicitar una matrícula al Instituto Nacional de Asociativismo y de Economía Social (Inaes) y después al Banco Central, que controlará sus operaciones.

"Hoy más que nunca resultan imprescindibles las cajas de crédito cooperativas, manejadas por los vecinos en cada barrio y en cada pueblo, haciendo accesible el crédito al pequeño industrial, comerciante, agricultor o asalariado", resaltó Polino. Hace dos meses, en el Día de la Cooperación, Carlos Heller, titular del Banco Credicoop, señaló que esa entidad podría funcionar como un banco de segundo piso para las cajas de crédito, ayudándolas en su financiamiento. El Credicoop es de hecho una unión de cajas de crédito y de bancos cooperativos.

La experiencia del sistema de bancos vecinales ha sido rica en la Argentina décadas atrás, y lo sigue siendo en países como Alemania (tienen un representante en el directorio del Banco Central), Italia, Francia, España y Canadá. Aquí pueden ser muy importantes en el proceso de recuperación económica y en la conformación de un nuevo sistema financiero.

REACTIVAN PESQUISA POR EL GASOIL

Consumo insatisfecho

La Cámara Federal porteña reactivó ayer una investigación penal contra la empresa Repsol-YPF por operaciones que podrían haber provocado desabastecimiento de gasoil en el mercado interno, a través de la presunta exportación de partidas originalmente destinadas al consumo local. El tribunal ordenó al juez Jorge Ballestero profundizar la pesquisa en torno de aquellas operaciones, que se habrían concretado el año pasado, para determinar si éstas podrían estar incursas en el delito de subversión económica.

El incremento en el volumen de exportaciones se habría producido en el marco de las ventajas ofrecidas por la devaluación. La causa que instruye Ballestero fue abierta tras una denuncia radicada por la empresa Mandatarios de Servicios, que distribuye combustible a grandes consumidores y estaciones de servicio. La firma denunciante dijo haber sido perjudicada por el faltante de gasoil durante el año pasado. Ballestero había considerado que no existían suficientes elementos para avanzar en la causa, por lo que archivó el expediente. Pero la sala II de la Cámara, integrada por Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, revocó la decisión del juez por entender que fue prematura.

En tanto, ayer se inauguró el Primer Foro Mundial de Energía en Buenos Aires, en el marco del cual habló el director ejecutivo de Repsol-YPF para Argentina, José María Ranero Díaz. El "country manager" de la petrolera advirtió que las oscilaciones en los precios del petróleo y del gas a nivel internacional tornan "poco atractivas" las inversiones en el sector de hidrocarburos.

CONFLICTO ENTRE CIENCIAS SOCIALES Y LA UBA

Corta vida al voto directo

El Consejo Superior podría vetar, antes de su debut, la reforma que Sociales aprobó para elegir autoridades en forma directa.

Por Javier Lorca

Malos augurios para el voto directo en la Facultad de Ciencias Sociales. El Consejo Superior de la UBA trataría mañana un proyecto para dejar sin efecto la reforma recién aprobada por esa unidad académica. Si prospera, quedaría trunca la posibilidad de que los alumnos, docentes y graduados de Sociales voten a los directores de sus carreras a fin de mes. El veto surgió como dictamen de la comisión de interpretación y reglamento del Superior, con el apoyo de los profesores y varios decanos. Argumentan que la reforma viola el estatuto universitario. "No entendemos por qué se está produciendo una reacción tan desproporcionada. Fuimos muy cuidadosos del estatuto, si hasta en la facultad nos acusaron de reglamentaristas", confió a *Página/12* un funcionario de Sociales.

El mes pasado, con la oposición de la mayoría de profesores, el consejo directivo de Sociales aprobó una modificación de la estructura orgánica de sus carreras. Hasta ese momento, los directores de Trabajo social, Ciencia política, Comunicación, Sociología y Relaciones del trabajo debían ser elegidos en forma indirecta por las respectivas juntas, para que luego el consejo directivo refrendara la designación. En ese contexto, la reforma introducía el voto directo ponderado (30 por ciento para cada claustro) y la participación de los docentes auxiliares e interinos. También habilitaba a los docentes con cargo de jefe de trabajos prácticos (JTP) a dirigir una carrera, siempre que fueran profesores concursados en alguna universidad nacional.

Ese "experimento democrático" –como lo llaman en el decanato de Sociales– iba a debutar en las elecciones que se harán en toda la UBA durante la última semana de este mes. Pero el estreno podría quedar trunco. En la sesión que mañana se realizará en la sede de Veterinarias, el Consejo Superior analizaría un despacho en contra de la reforma. Lo presentaron consejeros de mayoría y minoría de profesores, y fue aprobado en comisión la semana pasada. Su único artículo postula dejar sin efecto la resolución 1717/03 de Sociales. Según los considerandos del proyecto, la resolución "es contraria al artículo 36 del estatuto". Dicho artículo establece que los profesores regulares (es decir, concursados) "constituyen el principal núcleo de la enseñanza e investigación dentro de la universidad".

> **Cuidado:** ***"No entendemos por qué se está produciendo una reacción tan desproporcionada. Fuimos muy cuidadosos del estatuto", se dijo en la facultad.***

En diálogo con este diario, un decano que firmó el despacho de comisión explicó: "La resolución de Sociales está fuera del espíritu y la letra del estatuto. Por ejemplo, cuando permite que un JTP dirija una carrera. O cuando establece que en las juntas de carreras los claustros tengan una representación igualitaria". Se refería a la proporción prevista por el estatuto para los órganos de cogobierno: mitad de profesores regulares, un cuarto de graduados y un cuarto de estudiantes. Pero, si bien es cierto que las juntas de carreras no respetan esa proporción, también lo es que las juntas de Sociales tienen esa representación desde 1990. No es un cambio introducido por la reforma del mes pasado. El decano retrucó a ese dato: "Casi ninguna facultad tiene sus estructuras de departamentos aprobadas por el Consejo Superior. Pero ahora se trató el caso de Sociales, porque tiene un problema particular y el año pasado se había comprometido a solucionarlo".

Desde Sociales, se esgrimieron numerosos argumentos en defensa de la reforma. Los funcionarios de la facultad que hablaron con este diario, al igual que el decano citado, prefirieron hacerlo confidencialmente hasta que el Superior tome una decisión firme. "Nos cuidamos de no vulnerar el estatuto. Por eso dejamos la estructura de las juntas tal como estaba, como órganos consultivos. Para hacerlos resolutivos, había que cambiar su composición y el estatuto no lo permite." Y se añadió: "En Ciencias Exactas, las juntas no respetan la proporción estatutaria y también funciona un sistema de consulta a la comunidad para elegir al director. Nunca se objetó ese sistema. El año pasado, Filosofía y Letras resolvió que los JTP concursados en otra facultad pueden dirigir departamentos. Tampoco nadie lo objetó".

Los verdaderos problemas para Sociales empezarán si el proyecto es aprobado. Tendrá que decidir bajo qué norma realizar las elecciones dentro de dos semanas, cuando el proceso electoral (exhibición de padrones, por ejemplo) ya comenzó bajo la reforma del mes pasado.

Rafael Yohai



Mañana volverá a sesionar el Consejo Superior de la UBA.
Profesores y decanos dicen que la reforma viola el estatuto.

EL DATO

Plebiscito de la FUBA

Toda esta semana se hará en las facultades de la UBA un plebiscito organizado por la Federación Universitaria de Buenos Aires para conocer la opinión de los estudiantes, docentes y no docentes sobre dos cuestiones: la duplicación del presupuesto universitario y la democratización del gobierno universitario.

EL NUMERO

90

Es la cantidad de ponencias que se presentarán en las primeras Jornadas nacionales de transferencia universitaria "Hacia proyectos de interés social y comunitario", que se harán el jueves y el viernes, organizadas por la Secretaría de Transferencia y Desarrollo de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Las actividades empiezan pasado mañana, a las 16, y seguirán al día siguiente, desde las 9. Habrá paneles y mesas de debate que girarán en torno a un eje central: "La universidad ante las necesidades y demandas de la sociedad en el actual contexto crítico". Para informes, dirigirse a Puán 480, 2º piso, oficina 220, 4432-0606.

DEBATE

Por Hugo Sirkin *

La crisis de Ingeniería

La verdadera crisis de la Facultad de Ingeniería (UBA) se debe a que el decano, Dr. Bruno Cernuschi Frías, elegido por 11 de los 16 miembros del consejo directivo (CD) en marzo de 2002, una vez asumido el cargo comenzó a dirigir la facultad de manera autoritaria e inconsulta, en una alianza táctica con un sector estudiantil. Entendió erróneamente que esa función le otorgaba poderes absolutos y confundió el rol de un decano con el de un dirigente político. El desconocimiento de las resoluciones del CD, el ocultamiento de informaciones vitales, y el trato arbitrario y discriminatorio contra aquellos que no coincidían con sus posiciones llevó a que el 27 de marzo de 2003 una delegación de profesores representando a todo el claustro le pidiera la renuncia, solicitud que fue rechazada. La intervención del Sr. rector sugiriendo una tregua evitó que en ese entonces se tratara su separación. El decano interpretó esta postergación como un signo de debilidad y acentuó su comportamiento autoritario, arbitrario y provocativo. Ello condujo a que varios consejeros decidiéramos solicitar su remoción. El 2 de septiembre se presentó el pedido de separación del decano en base a los siguientes cargos: extralimitación en sus atribuciones, interferencia permanente en las decisiones del CD, autoritarismo, discrecionalidad, inconducta e incompetencia.En la sesión del CD del 3 de octubre, se realizó la votación con los siguientes resultados: 10 votos por la separación (siete profesores, dos graduados y un estudiante) y 5 en contra (tres estudiantes, un graduado y el vicedecano). El voto de este último se basó en razones personales, ya que alegó que "desde el punto de vista ético y profesional debía apoyar la separación del Dr. Cernuschi Frías de su cargo". Al no haberse alcanzado la mayoría calificada que establece el estatuto universitario para remover al decano (11 votos), la crisis institucional sigue presente, ya que lo que realmente está en juego no son posiciones personales ni intereses de grupos, sino necesidades reales de una mejora sustancial en la formación de ingenieros y en la creación de conocimiento en ciencia y tecnología, objetivos difíciles de lograr con comportamientos como los que cuestionamos. Por último, y ante interpretaciones antojadizas sobre nuestro proceder, aclaramos que quienes hemos impulsado este proceso estamos comprometidos desde siempre con la defensa de la universidad pública, autónoma, cogobernada y no arancelada, y con la búsqueda de una alta calidad académica al servicio de un desarrollo independiente que parecería que hemos comenzado a transitar.

** Profesor titular y consejero directivo de Ingeniería (UBA).*

Otra vez un automovilista se rebeló con violencia contra la empresa que administra el estacionamiento medido en el macrocentro. Se subió a su vehículo y arremetió contra la barrera de salida. Atropelló a un empleado, que resultó con heridas leves.

Sandra Cartasso



La playa de STO junto a la Facultad de Derecho, donde van a parar los autos mal estacionados.
La empresa explota el servicio desde 1991 y su contrato está prorrogado desde hace más de dos años.

Una nueva batalla en la guerra entre los infractores y la grúa

Enfurecido, irritado al máximo porque la grúa le había llevado su auto, un hombre irrumpió en la playa de infractores, se subió a su vehículo sin pagar el cargo por la falta cometida, apuntó contra las barreras de la salida, atropelló a un empleado e intentó huir. El hecho se produjo el domingo a las 6 de la madrugada, en la playa que la empresa STO tiene junto a la Facultad de Derecho, en la Recoleta. El frustrado justiciero antirremolque fue detenido finalmente a pocos metros del lugar.

El hecho se produjo en la entrada del Centro Municipal de Exposiciones, luego de que el dueño del auto –un hombre de unos 50 años– entró sin ser visto a la playa de Sistema de Tránsito Ordenado (STO), adonde la grúa le había llevado su vehículo. Sin pagar el cargo por acarreo, el enfurecido hombre aceleró su GM Chevette y enfiló hacia las dos barreras de hierro que cierran el paso en el predio.

Cuando escapaba por el acceso que comunica el lugar con la avenida Figueroa Alcorta, le cerró el paso una grúa que casualmente ingresaba. El breve escape terminó ahí: el hombre y el acompañante fueron arrestados y trasladados a la comisaría 19ª.

En su enloquecida fuga, el conductor atropelló a un empleado de STO, un estudiante de ingeniería electrónica que está en la empresa desde hace cinco años. Fue trasladado a un hospital público de la zona y, luego de estar en observación, fue dado de alta.

Al lado del lugar del incidente hay un estacionamiento privado, separado sólo por unas plantas. El supervisor de Operaciones de STO, Hugo Arias, consideró “imposible” que el conductor se hubiera confundido de estacionamiento. Es que a la playa de infractores son trasladados los vehículos mal estacionados en el área que explota STO. La empresa comparte con la firma SEC la concesión del servicio de estacionamiento medido y remoción de vehículos mal estacionados en el micro y macrocentro. Ambas operan el sistema desde 1991 y, aunque el contrato venció en marzo de 2001, el gobierno porteño lo prorrogó hasta que se llame a licitación.

STO y SEC recaudan alrededor de un millón de pesos mensuales por dos vías: los parquímetros y máquinas tickeadoras, por un lado, y la más irritativa, el traslado de los autos mal estacionados hasta sus playones. Allí, el infractor debe pagar un “rescate” de 52 pesos para recuperar su vehículo. Además, luego deberá afrontar el pago de la multa, cuyo costo ronda los cien pesos.

El caso registrado ayer recuerda al ocurrido el 22 de abril de 1999, cuando un hombre molesto porque la grúa le había llevado el auto, que se le había quedado sin nafta, incendió una cabina de la empresa concesionaria y le produjo quemaduras a un policía, a quien le vació un bidón de combustible que llevaba encima. El agresor fue condenado, en junio de 2000, a dos años de prisión y debió someterse a un tratamiento psicológico. Los jueces habían dispuesto que no fuera a la cárcel, pero le ordenaron que se sometiera a un tratamiento psicológico.

Campañas en lenguas nativas

DyN



En poco tiempo, en las radios del nordeste argentino sonará un mensaje en idioma guaraní: se trata de la campaña para que los chicos de hasta seis años saquen en forma gratuita su Documento Nacional de Identidad. Será el lanzamiento oficial de la campaña para la “inclusión social” de las comunidades aborígenes de la Argentina, anunciada ayer por el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) y el Ministerio de Desarrollo Social (foto).

Luego se sumarán mensajes en otras lenguas de pueblos originarios: tobas, matacos, wichis, mapuches, coyas, chiriguanos, chorotes, mocovíes, y tehuelches, entre otros. Según datos oficiales, se estima que hay en la Argentina más de un millón de aborígenes.

“El proyecto de inclusión social de los aborígenes tiene que ver con un nuevo proyecto de nación, de carácter indoamericano”, dijo Julio César Sosa, titular del INAI. “Estamos haciendo un reconocimiento de los pueblos indígenas con gestos concretos”, agregó, y recordó que “hasta ahora todas las campañas de difusión de bien público se hicieron en castellano”.

“En unos días, saldrá la misma publicidad en toba y en las otras lenguas que hablan las 19 comunidades que viven en la Argentina”, detalló Fernando Grey, secretario de Comunicación Social del Ministerio de Desarrollo Social.

El funcionario detalló que el objetivo de comenzar la campaña con los mensajes de bien público en las lenguas aborígenes apunta a que “puedan tener derecho a la identidad y, a partir de eso, los pueblos puedan ser reconocidos por el Estado”. “El Estado, para reconocerlos, debe inscribirlos y para eso es necesario que tengan el DNI y, hasta ahora, no podían pagarlos”, agregó Sosa.

PREMIO EN MEDICINA POR EL DESARROLLO DE UN METODO DIAGNOSTICO

Un Nobel resonante y con magnetismo

Por Pedro Lipcovich

El químico norteamericano Paul Lauterbur y el físico inglés Peter Mansfield recibirán el galardón por haber desarrollado el método de la resonancia magnética. Se trata de una forma de diagnóstico inmejorable para estudios de articulaciones y del sistema nervioso.

“Espero que este ruido no me distraiga de mi trabajo cotidiano”: sólo un Premio Nobel sería capaz de pronunciar una frase como ésta en el momento de enterarse de que se lo han otorgado. Quien así reaccionó fue Paul Lauterbur, norteamericano, quien junto con el inglés Peter Mansfield recibirá el galardón por haber desarrollado, en los ‘70, el método de diagnóstico por resonancia magnética. Esta forma de diagnóstico es insuperable para estudios de articulaciones, cerebro y médula espinal; es la que se usa para investigaciones de avanzada sobre el funcionamiento del cerebro y, en general, ofrece imágenes que son un calco de lo que encontraría un cirujano al operar, lo cual anticipa una revolución quirúrgica, ya en etapa experimental, donde el médico opera sin necesidad de abrir el cuerpo del paciente, con instrumentos monitoreados por resonancia magnética. Y, ya que estamos, ¿qué es lo que resuena en la resonancia magnética?: simplemente el agua contenida en el organismo humano.

Paul Lauterbur, de Estados Unidos, y Peter Mansfield, de Gran Bretaña, recibirán el premio porque “hicieron descubrimientos decisivos sobre las posibilidades de utilizar la resonancia magnética para visualizar diversas estructuras”, según fundamentó la Asamblea Nobel del Instituto Carolino de Suecia, encargada de adjudicar el premio. Esos descubrimientos “innovadores” se efectuaron “en los primeros años de la década de 1970”.

Hasta entonces, la resonancia magnética –descubierta en los ‘50– se había utilizado en ciencia básica para establecer la estructura química de distintas sustancias. Lauterbur descubrió que, mediante variaciones controladas en la intensidad del campo magnético, resultaba factible obtener imágenes en dos dimensiones. Mansfield determinó los cálculos matemáticos y las aplicaciones de computadora para obtener imágenes confiables del organismo humano.

Ricardo García Mónaco, presidente de la Sociedad Argentina de Radiología y profesor en la UBA, señaló que “la resonancia magnética permite obtener imágenes de una resolución extraordinaria, imposibles de conseguir por ningún otro método; es casi como si se pudiera abrir el cuerpo del paciente y mirarlo por dentro”.

Otros métodos, como la ecografía y la tomografía computada, ofrecen imágenes menos precisas y de lectura más compleja. La lectura de la imagen por resonancia magnética es en cambio directa, “prácticamente un calco de lo que encontraría el cirujano al operar”, comparó el especialista.

Además de que su tecnología no presenta los riesgos de los rayos X, la resonancia no requiere en general el uso de sustancias de contraste, que a su vez pueden causar peligrosas reacciones alérgicas. “Con otros métodos, para visualizar los vasos sanguíneos hay que inyectar una sustancia de contraste; en la resonancia magnética, el aparato capta los vasos sanguíneos pero no su contenido, porque el movimiento de la corriente sanguínea impide el registro: precisamente esto hace que la sangre quede registrada en negativo, como ausencia de imagen, sin necesidad de líquido de contraste”, explicó García Mónaco.

¿Qué es lo que resuena en la resonancia magnética? En rigor, el método opera específicamente sobre el contenido de agua del organismo; en particular, sobre los núcleos (por eso la denominación completa es “resonancia magnética nuclear”) de los átomos de hidrógeno de cada molécula de agua. El procedimiento consiste en aplicar un campo magnético de alta intensidad: esto hace que los protones de los átomos de hidrógeno se alineen, como brújulas ínfimas; luego se aplica un pulso de radiofrecuencia que desacomodará los protones y los hará “resonar”: cuando vuelvan a alinearse, emitirán un perfil de ondas de radio que dibujará fielmente cada molécula del órgano al que pertenecen.

Por eso, porque en definitiva detecta agua, “la resonancia magnética es menos adecuada para diagnosticar problemas óseos, ya que el contenido de agua de los huesos es menor, y es más adecuada para los tejidos blandos; no hay que olvidar que el organismo está compuesto en más de un 90 por ciento por agua”, comentó García Mónaco.

Como ya es clásico en las noticias deportivas, este método se aplica a problemas en articulaciones y ligamentos: “Por eso es tan común, cuando los jugadores de fútbol se lesionan, escuchar que ‘le van a hacer resonancia...’ –ejemplificó García Mónaco–: eso le permite al cirujano ver exactamente con qué se va a encontrar cuando opere”. Otro principal uso de la resonancia magnética es para enfermedades de columna vertebral y médula espinal, y, también, los estudios del sistema nervioso central y el cerebro en particular. Para otros órganos, la resonancia magnética puede ser reemplazada por otros métodos más económicos como la ecografía.

La resonancia magnética también es el método de elección para las investigaciones científicas sobre el funcionamiento cerebral que estudian la activación de distintas áreas en diversos procesos mentales.

El “resonante”, el aparato en sí, ese oscuro tubo que aterrorizaba a Woody Allen en *Hannah y sus hermanas*, también se ha modernizado: “En los últimos años se desarrollaron los resonantes de campo abierto, que no son totalmente cerrados, en atención a los pacientes claustrofóbicos; pero su calidad de imagen todavía no alcanza a la de los ‘túneles’”, advirtió García Mónaco.

Peter Lauterbur nació en 1929 en Ohio, y se doctoró en Química en la Universidad de Pittsburgh; desde 1985 dirigió el laboratorio de resonancia magnética de la Universidad de Illinois, en Chicago. “Espero que este ruido no me distraiga de mi trabajo cotidiano”, comentó al enterarse de que le habían otorgado el Nobel.

Peter Mansfield nació en 1933 en Londres y se diplomó como doctor en Física en la Universidad de esa ciudad. En 1993, la reina le otorgó un título nobiliario. Casado, tiene dos hijas y es piloto aficionado de aviones y helicópteros. Ayer, al recibir la noticia, se manifestó “completamente sorprendido” por el premio.

AFP



AFP



El físico inglés Peter Mansfield y el químico norteamericano Paul Lauterbur, ganadores del Nobel.
“Hicieron descubrimientos decisivos sobre las posibilidades de utilizar la resonancia magnética.”

Arnaldo Pampillon



El equipo de resonancia magnética del Hospital Italiano.
Sólo en Buenos Aires hay instalados entre 40 y 50 equipos.

Uso extendido en el país

En la Argentina, “la resonancia magnética se difundió a partir de 1986. Actualmente es un método muy extendido, y con cobertura de las obras sociales”, señaló el titular de la Sociedad Argentina de Radiología, Ricardo García Mónaco.

Oscar Zamboni, quien fue pionero de este método diagnóstico en el país, precisó que “la ciudad de Buenos Aires tiene entre 40 y 50 resonadores, mientras en el interior hay en todas las capitales provinciales y también en las grandes ciudades como Mar del Plata o Rosario”.

Sin embargo, “los aparatos de resonancia magnética que hay en los hospitales públicos generalmente no son propios sino que están tercerizados: son de empresas privadas que trabajan por concesión: tal es el caso del Hospital Argerich o el del Fernández”.

No todos los hospitales públicos cuentan con resonantes magnéticos. “Es sorprendente, por ejemplo, que un hospital de excelencia como el Clínicas carezca de resonancia magnética: si un paciente allí internado necesita este diagnóstico, hay que ponerlo en una ambulancia, llevarlo y volver a traerlo al hospital”, se asombró García Mónaco.

Por su parte, Oscar Mendis, jefe de Cardiología de la Fundación Favaloro, advirtió que “a partir de la devaluación, se presentan dificultades no sólo para transferir al país esta tecnología sino también para mantenerla”. Los equipos no se producen en el país y cuestan entre 1.500.000 y 2 millones de pesos.

Experiencias en cirugía

Por P. L.

La resonancia magnética ya se utiliza –a título experimental, en varios países, incluida la Argentina– para nuevas operaciones de “cirugía mínimamente invasiva”, en las que el médico interviene sin necesidad de abrir el cuerpo del paciente, guiándose por las imágenes del aparato.

“Por ejemplo, para intervenciones en los vasos sanguíneos, donde se trabaja con catéteres o tubos muy delgados, sin necesidad de cortar el cuerpo. El mismo recurso podría aplicarse a intervenciones en órganos sólidos o en el sistema nervioso central: es una especie de telecirugía”, explicó Ricardo García Mónaco, profesor de Radiología en la UBA.

Claro que el desarrollo de esta actividad depende de que se desarrollen instrumentos “que no sean de hierro u otros metales que puedan ser afectados por el magnetismo”.

Robos en cadena

Un grupo de entre seis y diez delincuentes asaltó un edificio del centro porteño y, tras reducir y atar a la encargada y a un vigilador privado, desmanteló en un lapso de cinco horas una empresa de marketing, un estudio jurídico y uno de arquitectura. El robo fue cometido entre la noche del domingo y la madrugada del lunes en Carlos Pellegrini 989. En los últimos meses, al menos otros tres edificios de oficinas del centro de la ciudad fueron asaltados por grupos de delincuentes que irrumpieron durante la noche y utilizaron las mismas metodologías.

Toma en el Acosta

Estudiantes de nivel medio de la Escuela Normal Superior Mariano Acosta, en la ciudad de Buenos Aires, tomaron ayer las instalaciones en reclamo de becas estudiantiles. “Son necesarias 40 becas para alumnos de escasos recursos que a veces no tienen dinero para viajar, comprar libros o alimentarse. Las pedimos y nos fueron negadas”, explicaron desde el centro de estudiantes. Autoridades de la Secretaría de Educación de la Ciudad prometieron revisar todo el sistema de asignaciones, pero no otorgaron ninguna nueva. La toma continúa hasta hoy.

La fuga del secuestrado

Un empresario fue secuestrado ayer en Berazategui por delincuentes que le robaron nueve mil pesos y llamaron a su familia para exigirle rescate. Pero el hombre logró liberarse de sus captores al arrojarse de la camioneta en la que lo llevaban cautivo, cuando los perseguía la policía. Se trata del tercer caso en un mes en los que secuestrados lograron huir arrojándose de los autos en los que eran llevados. Se trata de Hugo Ceol, de 47 años, quien aprovechó un descuido de sus secuestradores. Dos de ellos fueron detenidos tras un enfrentamiento, mientras que otro logró escapar.

EE.UU. DIJO QUE ISRAEL ACTUO EN SU LEGITIMA DEFENSA

El mismo fin, el mismo medio

Washington contempló el ataque de Israel en Siria –que recibió condenas– en (su) lucha contra el terror en Medio Oriente.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Estados Unidos se negó ayer a criticar a Israel por su ataque al supuesto campo de entrenamiento de la Jihad islámica en Siria. También reiteró que el primer paso esencial para recomenzar el proceso de paz de Medio Oriente era ponerle fin al terrorismo. Preguntado durante una conferencia junto con el presidente de Kenia, Mwai Kibaki, que está de visita, el presidente Bush dijo que había hablado con Ariel Sharon, el primer ministro israelí, después del ataque, y le había dicho que Israel tenía derecho a la autodefensa, "que Israel no debía sentirse constreñido en términos de defender el país". Sólo en la subsecuente frase enfatizó la importancia de que Israel evitara acciones que aumentaran la tensión de la región.

Aunque tanto el presidente como su vocero eligieron sus palabras muy cuidadosamente, ubicaron a los ataques a blancos de Siria en el contexto del atentado suicida del sábado en un restaurante en la ciudad israelí de Haifa, donde murieron 19 personas. Bush señaló que la política de Medio Oriente de Estados Unidos no había cambiado, manteniendo su exigencia de que la Autoridad Palestina bajo el liderazgo de Yasser Arafat desmantele primero los grupos radicales que llevan a cabo los ataques sobre Israel. Aunque la Jihad islámica, que se adjudicó el atentado de Haifa, niega que tiene campos en Siria, Scott McClellan, el vocero de la Casa Blanca, apoyó el argumento de que el blanco era un "campo terrorista".

Y en un lenguaje que parece extender a Israel el derecho a lanzar el tipo de ataques preventivos contenidos en la doctrina estratégica de Bush posterior al 11 de septiembre, el vocero señaló que Washington había advertido "repetidamente" a Siria que debía dejar de ofrecer asilo a las organizaciones terroristas. Durante la sesión del Consejo de la ONU del domingo, Siria presentó un borrador de resolución de condena a Israel. Ayer no estaba claro cuándo podría celebrarse su votación. La implicación es que Estados Unidos usará su veto en las Naciones Unidas para bloquear la resolución, salvo que el texto condene específicamente y explícitamente a todas las acciones terroristas contra el Estado judío. Los europeos en especial esperaban evitar una división tan patente como la que ocurrió hace dos semanas cuando el Consejo debatió otro texto contra Israel por haber amenazado con expulsar a Arafat. La resolución fue vetada por Washington.

> **Veto:** ***La implicación es que Estados Unidos usará su veto para bloquear la resolución, salvo que el texto condene explícitamente a todas las acciones contra Israel.***

El atentado terrorista y la represalia de Israel, su primer ataque a territorio sirio en más de dos décadas, es otro revés para el llamado Hoja de Ruta para la paz de Medio Oriente, que parece moribundo apenas tres meses después de su lanzamiento oficial. No sólo continuaron los atentados suicidas, con la inevitable represalia de Israel. El gobierno de Sharon también está permitiendo que se expandan algunos asentamientos en Cisjordania, y sigue adelante con la construcción de una valla de seguridad, sellando sus fronteras con las áreas controladas por los palestinos. El Departamento de Estado también presionó a Damasco, diciendo que Siria "debe dejar de dar asilo a los terroristas y apartarse de aquellos responsables por planear y dirigir las acciones terroristas desde tierra siria".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

La vista del campo que fue blanco del ataque israelí.
Según Israel, en suelo sirio opera el grupo palestino Jihad.

Disparos en la frontera

Soldados israelíes apostados en la frontera con el Líbano respondieron ayer a unos disparos procedentes del territorio libanés, que hirieron a un israelí –luego murió–. Según los servicios de seguridad libaneses, hubo unos disparos aislados procedentes de un vehículo a través de la alambrada que marca la frontera contra una patrulla israelí que recorría, del lado israelí, esa carretera a la altura de las localidades libanesas de Aadaysé y Kfarkila. Los militares israelíes respondieron disparando durante unos 10 minutos varias ráfagas de metralleta hacia la frontera libanesa, añadieron. Algunos habitantes del sector dijeron que vieron cómo llegaba al lugar una ambulancia israelí, a la que subieron a un militar israelí herido, mientras varios helicópteros de combate sobrevolaban la zona. Unos 10 obuses de mortero cayeron cerca de la localidad de Kfar Chuba, en el triángulo fronterizo que separa el Líbano, Siria, e Israel. Al parecer, un camión cisterna de la Fuerza Interina de Naciones Unidas (Finul) fue alcanzado por tres disparos israelíes y ya se inició una investigación sobre el tiroteo, indicó un oficial de la fuerza internacional. En un comunicado, el Hezbolá libanés, cuyos combatientes están desplegados en toda la frontera, "negó cualquier responsabilidad" en el incidente que ocurrió un día después del ataque de la aviación israelí cerca de Damasco, condenado por el grupo integrista chiíta que cuenta con el apoyo de Siria.

LA CASA BLANCA COORDINARA UN GRUPO PARA ESTABILIZAR BAGDAD

Pintando la fachada de control en Irak

Por Javier del Pino *
Desde Washington

En una decisión que tiene las encuestas como telón de fondo, la Casa Blanca ha decidido restar poder al Departamento de Estado y, sobre todo, al Pentágono para asumir en ese edificio la supervisión de todas las tareas de reconstrucción de Afganistán e Irak. "El presidente sabe que quizá su reelección depende de esto", dice una fuente del edificio presidencial. La creación del Grupo de Estabilización de Irak, con sede en la Casa Blanca, se contempla también como un reconocimiento implícito de la descoordinación de la posguerra.

Según reveló el diario *The New York Times*, la creación del Grupo de Estabilización de Irak en la Casa Blanca se formalizó a través de un comunicado enviado a tres despachos: los del secretario de Estado, Colin Powell; el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, y el director de la CIA, George Tenet. Los tres destinatarios del informe se ven obligados a ceder poder en mayor o menor grado. La nota venía firmada por Condoleezza Rice, consejera de Seguridad Nacional y principal asesora del presidente. Ella es también la persona elegida por George W. Bush para asumir la dirección del Grupo de Estabilización de Irak.

Por encima de todo, la creación de este nuevo cuerpo institucional pretende centrar en la Casa Blanca los esfuerzos de la reconstrucción y otorgar a la presidencia de Estados Unidos el protagonismo absoluto en ese esfuerzo. La decisión se ha tomado justo cuando las encuestas muestran cómo los estadounidenses pierden aceleradamente la confianza en la capacidad política internacional de su presidente. Según una fuente de la Casa Blanca citada por el *Times*, Bush "sabe que su legado y quizá su reelección dependen ahora mismo de esto". Además, la creación del organismo de supervisión "es la manera más clara de reconocer que (la reconstrucción de Irak) no está funcionando", dijo el alto cargo desde el anonimato. Según la definición de Rice, el Grupo de Estabilización de Irak debe coordinar los esfuerzos en la lucha contra el terrorismo, desarrollar estructuras políticas e impulsar el desarrollo económico en Irak y en Afganistán. Hay otro cometido esencial en la decisión: centralizar la política de comunicación sobre Irak del gobierno de Estados Unidos.

En una breve rueda de prensa, Bush pareció reconocer ayer que parte del esfuerzo que ahora recae sobre la Casa Blanca es puramente mediático. Según el presidente, el grupo "está dedicado a la coordinación de nuestros esfuerzos", pero después aseguró que la situación en Irak está mejorando y lamentó con tono de incomprensión que "a veces es difícil contarlo a través de los filtros". Bush se refería a la falta de coordinación de los mensajes de los distintos departamentos, pero también reconocía de esa manera que la opinión pública tiene una sensación cada vez más negativa sobre los trabajos de reconstrucción de Irak.

AFP



Un soldado estadounidense en Mosul, al norte de Irak.
Washington planea un nuevo Grupo de Estabilización.

La reorganización se interpreta también como un voto de censura al Pentágono, que es la institución que más poder pierde con la nueva supervisión de la Casa Blanca. Aunque el líder civil nombrado por Estados Unidos, Paul Bremer, seguirá dependiendo del Departamento de Defensa, sus máximos colaboradores pasarán a depender del Grupo de Estabilización. La decisión también afecta al Departamento de Estado, que hasta ahora coordinaba los trabajos de las distintas agencias que participan en la reconstrucción. No por casualidad, la creación del nuevo organismo coincide con los debates políticos sobre los 87.000 millones de dólares que Bush ha pedido al Capitolio para operaciones militares y reconstrucción civil de Irak. El nuevo Grupo de Estabilización es un blindaje contra las críticas sobre la falta de organización en laposguerra iraquí. El nuevo Grupo de Estabilización es un blindaje contra las críticas sobre la falta de organización en la posguerra iraquí.

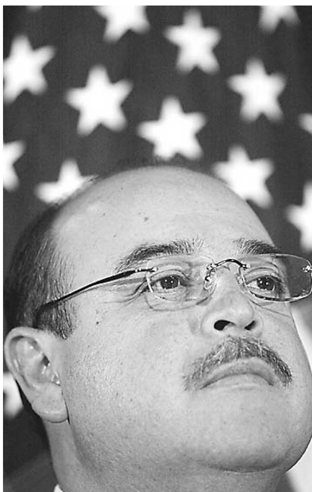
Por otra parte, Bush prometió ayer cooperación plena con el Departamento de Justicia en la investigación sobre supuestas filtraciones interesadas de información secreta en la Casa Blanca. Al menos 200 empleados de la Casa Blanca han recibido la orden de entregar a los investigadores documentos, copias de correos y listados telefónicos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ASPIRANTE DEMOCRATA

El vice latino, de película

Comparada con el pasado de su colorido rival, la vida del vicegobernador de California, Cruz Bustamante, es bastante aburrida. Un viejo chiste norteamericano dice que la función más importante de un vicegobernador es leer el diario todas las mañanas para ver si el gobernador todavía está vivo. Pero aunque administran el estado más poblado e importante del país, Bustamante y el actual gobernador, Gray Davis, ni siquiera se dirigen la palabra. Hace poco, Bustamante admitió que hacía meses que no charlaba con su jefe. Razones no les faltan: por primera vez en la historia de California, en las elecciones de hoy, tanto el vice como el gobernador competirán por el mismo cargo. Pero en materia de records, Bustamante es todo un especialista. Fue el primer representante latinoamericano de la Asamblea de California y el primero de este origen en ganar un puesto en la gobernación de ese estado. Y hoy podría convertirse en el primer gobernador hispanoamericano de California desde 1875.



Por esas vueltas de la política, una maniobra tramada por republicanos de derecha podría entregar la gobernación de California a Cruz Bustamante, un demócrata de origen mexicano, y de paso crear un líder latinoamericano de envergadura. Todo comenzó unos meses atrás cuando el empresario y representante republicano por San Diego Darrell E. Issa, lanzó una campaña para revocar el mandato a Davis. Puso más de un millón de dólares de su bolsillo para costear las firmas necesarias para hacer un referendo revocatorio. Y una vez que las consiguió se presentó como candidato para suceder al actual gobernador. Pero su fama fue efímera, ya que se bajó de la candidatura cuando llegó Schwarzenegger.

Bustamante cuenta con el apoyo de la comunidad latina de California y, según los analistas, podría conseguir los votos del sindicalismo de ese estado, que lo considera un tipo “maleable”. Pero hace poco, justo cuando hablaba ante un sindicato de gente de color, cometió un furcio racial, del que todavía no ha podido recuperarse. Entretanto, algunos sectores de la derecha lo tachan de racista por sus vínculos con el Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlan (Mecha), una organización que apoya a los estudiantes universitarios chicanos. El senador Tom McClintock, otro de los candidatos en el referendo, compara a Mecha con el Ku Klux Klan y se declara preocupado por las reivindicaciones del grupo, que aboga por “la conquista” del sudoeste estadounidense y una nación chicana separada del resto de ese país. Pero, pese a las críticas, Bustamante se niega a desafiliarse del grupo al que entró cuando era estudiante. Estudiante crónico si los hay, recién este año recibió su título de una universidad de segunda clase en el valle californiano de San Joaquín, donde nació hace 50 años.

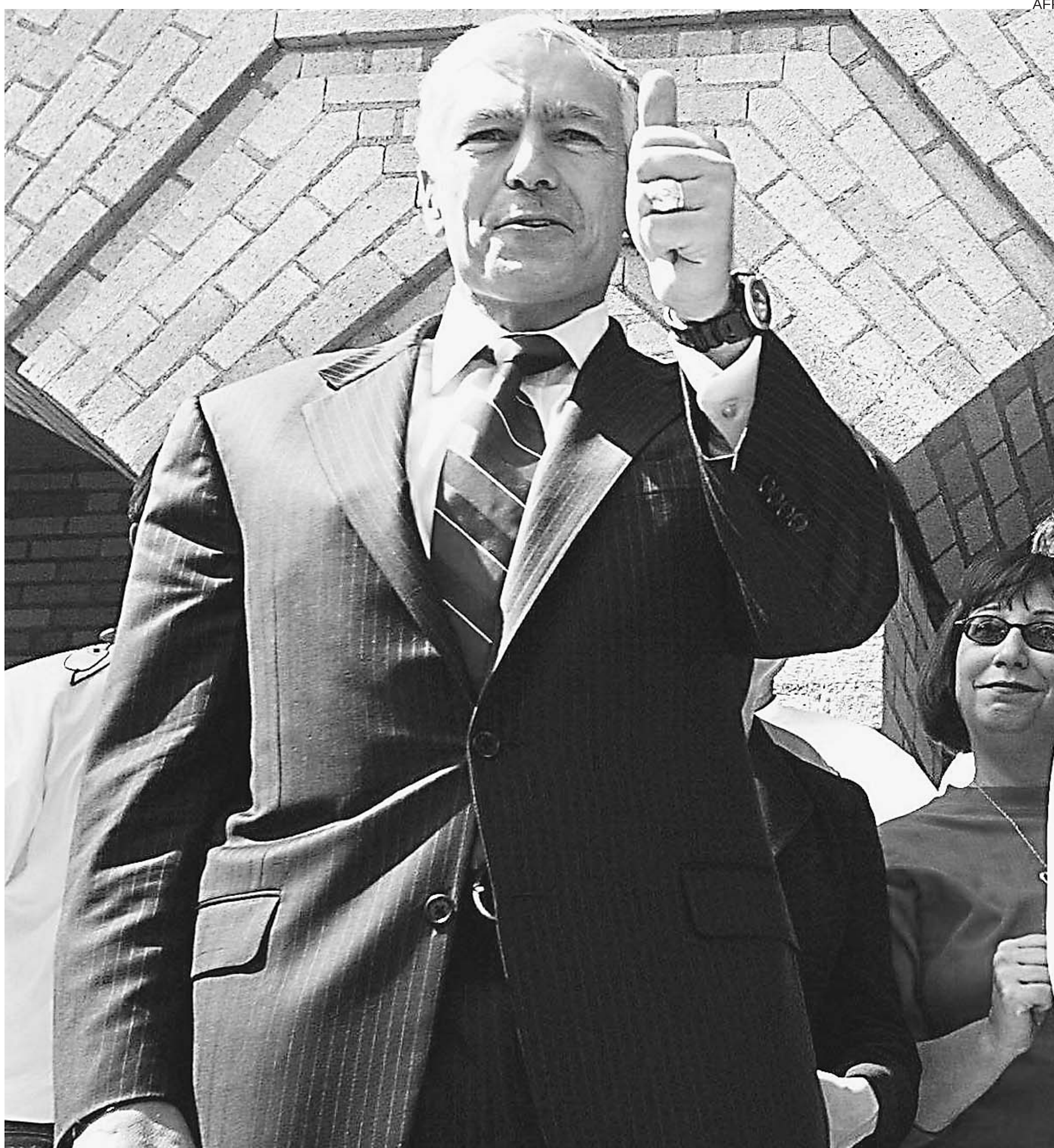
Aunque en los medios ha asegurado que apoyaría la unión civil entre personas del mismo sexo, Bustamante no es ningún liberal: apoya la pena de muerte y se ha ganado la ira de los lobbistas antitabaco cuando se opuso a los planes para prohibir fumar en los bares de California. Pero hace poco, este nieto de braseros mexicanos se ganó el okay de varias organizaciones ambientalistas cuando acusó a la administración Bush de boicotear la Ley de Aire Limpio y allanarles el camino a los grandes conglomerados de la construcción.

Muchos le han reprochado que la principal fuente de financiamiento de su campaña sea una cadena de casinos de la India. Pero este hombre casado y con nietos, que insiste en mostrar su declaración jurada de bienes a diestra y siniestra, repite que “soy el único no millonario en esta campaña”. Se refiere, naturalmente, a su enemigo número uno, Arnold Schwarzenegger. De hecho, toda su campaña se ha concentrado en mostrarlo como la antítesis de Terminator. Ante los medios se ha presentado como el “Danny DeVito” de esta elección. Al igual que el hermano de Schwarzenegger en la película *Gemelos*, Bustamante es petiso, gordo y pelado, pero no tan bonachón como el personaje interpretado por DeVito. En julio pasadoanunció que no iba a sacarle el puesto a Davis, pero cambió de idea cuando Schwarzenegger anunció su candidatura. Aunque la dirigencia demócrata había advertido a sus correligionarios más prominentes que no se propusieran como candidatos para reemplazar a Davis, Bustamante sorprendió a todos cuando anunció su entrada en la carrera por la gobernación. “Definitivamente él no era el candidato del partido”, dice un dirigente citado por el diario *The Washington Post*. No en vano, sus detractores sostienen que la mayor virtud de Bustamante es estar en el lugar justo en el momento debido.

Muchos demócratas lo apoyan porque lo ven como un representante de una minoría que en California pronto se transformará en mayoría. Su oposición a la Propuesta 187, una ley que negaba servicios sociales a los inmigrantes ilegales –la misma que, en su momento, apoyó Schwarzenegger– va a jugarle a favor en el referendo de hoy. Entretanto, seguro de su victoria, Bustamante ha contratado una maestra particular para que mejore, en lo posible, su tortuoso español.

Texto: M. B.

AFP



El general retirado, Wesley Clark, defendió a capa y espada la gobernación de Gray Davis.
Clark es el precandidato demócrata con mayor adhesión para arrebatarle el sillón a Bush.

EN EL ESTADO DORADO SE VOTA PARA

El riesgoso voto de

Los californianos están llamados a la “recall election” para revocar o no al actual gobernador, Gray Davis, y elegir a su sucesor. Son 135 los aspirantes. En el tramo final sobresalieron Arnold Schwarzenegger, por los republicanos, y, por los demócratas, el segundo de Davis, el latino Cruz Bustamante (sepa aquí quiénes son). Este golpe de Estado contra el demócrata sienta un peligroso precedente.

Por Mercedes López San Miguel

El plebiscito de hoy en California decidirá si el gobernador demócrata Gray Davis continúa en el cargo y, a juzgar por los últimos sondeos de opinión, podría perder su trabajo a once meses de conseguir un segundo mandato. Entre los 135 candidatos a reemplazarlo –en los que se incluye el pornógrafo Larry Flynt (con el 1 por ciento de adhesión)–, el favorito por el Partido Republicano es el astro hollywoodense Arnold Schwarzenegger, un amateur en la política y de quien la administración Bush se ha limitado a decir que “sería un buen gobernador, tal como lo serían otros candidatos”. Pero el referendo es clave para las elecciones presidenciales de noviembre del próximo año. La victoria o derrota del corpulento actor, que aventaja en casi diez puntos al vicegobernador de California, Cruz Bustamante, tendrá incidencia en la posibilidad de reelección de Bush.

California es uno de los estados más demócratas del país del norte, que prefirió a Al Gore antes que a Bush en las presidenciales de 2000 con un margen de un millón de votos. Gray Davis deberá movilizar por el “no” a su recusación, pero dos encuestas recientes muestran que el 30 por ciento del electorado demócrata va a votar por la destitución del desacreditado gobernador, aunque resulte en el voto a favor de Arnold. Hace un año Davis ganaba su reelección con el 80 por ciento del voto demócrata y hoy los californianos tendrán que decidir en una boleta doble: si Davis se va y si resulta que sí, quién lo sucederá. Este peligroso precedente es posible gracias a la Constitución de ese estado que contempla la convocatoria a la “recall election”, esto es, que un gobernador sea retirado de su puesto y sustituido por otro con solamente el pedido de una minoría del padrón electoral –el Partido Republicano se encargó de presentar un millón de firmas ante la Secretaría de Estado–. La Constitución además prescinde de una segunda vuelta electoral, o sea, Davis necesita la mayoría más uno de los votos.

Crisis: ***El estado dorado, sexta economía del mundo, arrastra una grave crisis económica en parte efecto de las malogradas decisiones de Washington.***

El estado dorado, sexta economía del mundo y termómetro de la estadounidense, arrastra una grave crisis económica que es en parte efecto de las malogradas decisiones de Washington. En parte, consecuencia del desinfle de la burbuja tecnológica de los noventa. Con el boom de Internet en la década pasada aparecieron millonarios por todos los rincones de California y se dispararon los ingresos fiscales. California era tremendamente vulnerable a la crisis bursátil: depen-


AFP

El presidente George W. Bush se mantuvo cauto respecto de la convocatoria en California.
Los republicanos son conscientes de que esta elección tendrá proyección a nivel nacional.

REVOCAR AL GOBERNADOR GRAY DAVIS

hoy en California

día de la burbuja. En 1999, las 32 mil personas más ricas del estado aportaron casi 10 mil millones de dólares a las arcas públicas. Con la catástrofe que se dibujaba en el horizonte, el entonces gobernador republicano, Pete Wilson, y las dos cámaras de su Congreso aprobaron la liberalización del sector eléctrico. Ocurrió que la factura eléctrica global de los californianos pasó de 7400 millones en 1999, a 27.100 millones en 2000 y 26.800 millones en 2001, resultante de la estafa de las empresas generadoras de electricidad. La estafa se desarrolló justo antes de que Wall Street se hundiera en el agujero de las punto.com.

El populoso estado ha debido soportar los recortes de presupuesto federal de la administración Bush determinados por el déficit presupuestario. Porque si la administración republicana da por hecho que perderá en ese estado en las generales de 2004, entonces es ahí donde puede ajustar. Pero ahora podría presentarse un nuevo escenario –ante el silencio del círculo de Bush y los ultraderechistas que ven de reojo a este candidato que está a favor del aborto–: si el republicano Schwarzenegger se hiciera con la gobernación del estado, podría airear al partido sofocado actualmente a la baja de confianza tras la invasión de Irak y los indicadores macroeconómicos. De acuerdo con un sondeo de la cadena NBC, el 54 por ciento de los encuestados quiere la destitución delactual gobernador; según otra encuesta de la empresa Elway-McGuire Research, el porcentaje de personas que quieren destituir a Davis disminuyó de 52 por ciento a 44 por ciento el sábado –luego de que comenzaran las denuncias sobre abusos sexuales contra Schwarzenegger–. El actor aventaja por un amplio margen (36 por ciento) al demócrata Cruz Bustamante (29 por ciento). El republicano Tom McClintock, senador ultraconservador y tercero en discordia en esta contienda, se sumó a los críticos y dijo que las alegaciones son "muy serias", y que el actor debería retirarse de la carrera electoral si fuesen ciertas.

Para un sector de los republicanos el razonamiento podría ser el siguiente: dejar que Davis continúe con su mala administración del estado y así garantizar el efecto negativo para su partido. California es el estado, junto a Nueva York, que más votos aportan al Colegio Electoral que finalmente elige al presidente (por voto indirecto). De aquí se puede entender el especial interés que han mostrado el candidato –entre los diez demócratas– a rivalizar con Bush, el general retirado Wesley Clark –favorito a tres semanas de lanzarse a la arena política, con 49 por ciento de adhesión superando a Bush (46 por ciento)– y el ex presidente Bill Clinton, embarcados en sacar a flote al actual gobernador.

> **Presidente:**
> ***California es el estado, junto a Nueva York, que más votos aporta al Colegio Electoral que finalmente elige al presidente.***

La imagen de Davis ha caído vertiginosamente en los últimos meses, criticado por sus decisiones de intentar tapar el feroz déficit fiscal del estado (38 mil millones de dólares) y la manera en que resolvió la crisis energética que sufrió California hace dos años. La crisis consumió 40 mil millones de dólares y provocó apagones a lo largo y ancho del estado. Entre el verano de 2000 y el de 2001, los costos de energía de California se cuadriplicaron y Davis culpó a los proveedores de energía y a los entes reguladores, que se negaban a fijar precios en los crecientes costos de electricidad.

Una variable a tener en cuenta es la dispersión del voto demócrata. El segundo de Davis, su vicegobernador Bustamante, se lanzó a la contienda por California y en un principio las encuestas le fueron favorables. En parte se debió a que el electorado latino rechaza a Arnold, quien en el pasado respaldó la proposición 187, por la que los californianos cortaron los servicios de salud a los inmigrantes indocumentados. Un dato: el electorado de origen latinoamericano tiene mucho peso en el estado. Se espera que hoy voten unas 11 millones de personas de los 15,4 millones que se han registrado para hacerlo –unos tres millones votarán por correo–. Si Davis pierde el referéndum revocatorio, se convertirá en el segundo gobernador norteamericano en ser destituido. En 1921 los votantes de Dakota del Norte destituyeron al gobernador Lynn Frazier.

A cinco días de las elecciones le llovían las acusaciones de abuso sexual en el diario *Los Angeles Times*, que no disimula su furia por la candidatura de "Terminator". De todos modos, el austríaco que para muchos encarna el "sueño americano" se deshizo en disculpas y prometió convertirse en un "paladín de las mujeres" si gana las elecciones. Sus asesores acusaron a los demócratas de ensuciar su campaña, pero no por nada en el mundillo de Hollywood todos conocen a Arnold como "el pulpo".

Aparentemente, los desmanes del actor comenzaron en Austria, cuando su padre empezó a preocuparse porque el fisicoculturismo que obsesionaba a su hijo pudiera indicar una inclinación homosexual. Así que lo dejó traer chicas a casa y a medida que Arnold empezó a sumar títulos –ganó el Campeonato Mundial a los 20 años–, su lista de mujeres iba engordando. En 1976 declaraba que "levantar pesas es como tener un orgasmo continuo" y un año después protagonizaba el documental *Haciendo fierros*, que lo catapultó a la fama.



ASPIRANTE REPUBLICANO
Abusator pero favorito

Arnold pareció sentar cabeza al casarse con Maria Shriver, la animadora de TV y sobrina de John Fitzgerald Kennedy. Desde entonces, la pareja se ha mostrado felizmente casada, pero cuando estaban comprometidos, Arnold tuvo un romance con la ex de Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen. Incluso la llevó a Austria para presentarle a su madre. Pero María le dio un ultimátum y poco después se casaban a todo trapo en Cape Cod, el feudo de los Kennedy. Sin embargo, al poco tiempo Arnold volvió a las andadas. En agosto pasado, una tal Gigi Goyette, cuyo máximo logro fue ser extra en "La familia Ingalls", declaró que durante siete años había sido amante de Arnold.

De acuerdo, el hombre parece ser un desastre. Pero no mucho más que otros tantos políticos norteamericanos. Desde el sexgate de Clinton, la vida privada de un político no había sido tan vapuleada como la de Schwarzenegger. Además, no es la primera vez que un tipo sin condiciones se presenta como candidato. Los ejemplos abundan en todas partes: desde un Berlusconi que animaba shows en los cruceros del Caribe, pasando por el desentonado Palito Ortega hasta el hombre que dirige el destino del mundo, el mediocre George W. Bush. Sin contar al actor de pocas luces Ronald Reagan –muchos norteamericanos advierten con alivio que Arnold nunca podrá seguir el camino de Reagan hacia la presidencia sencillamente porque es austríaco y la Constitución no lo contempla–.

Lo cierto es que Arnold no ha tenido suerte. Desde que anunció su candidatura para gobernar el estado más poderoso de Estados Unidos, la "prensa seria" –y la no tanto– no han dejado de regodearse con el pasado del austríaco nacionalizado estadounidense. En septiembre, un semanario vienés publicó que, en 1939, su padre entró a la SA, una organización paramilitar del partido nazi. Encima, según el vespertino *New York Daily News*, en el '96 Shriver entrevistó a Karen Pomer, una víctima de violación, para el programa que tenía en el canal NBC. Según Pomer, que actualmente hace campaña contra Arnold, después de contarle a Shriver su historia, esta última le dijo "no puedo creer que tu novio no te haya abandonado. Si a mí me hubiesen violado, mi esposo me habría dejado".

Políticos de todos los pelos han reclamado a Arnold que defina su posición ante los derechos de los homosexuales por sus declaraciones en el ya antológico reportaje de *Oui*, donde dijo que los hombres no deberían sentirse como gays por querer tener un "lindo cuerpo". También le exigen que aclare su posición sobre la inmigración. Es que en 1994, la estrella apoyó una ley que negaba servicios sociales a los inmigrantes indocumentados.

La comunidad latinoamericana puso el grito en el cielo y se alineó con el Partido Demócrata, que desde entonces domina California. Tampoco ayuda que su jefe de campaña sea Pete Wilson, ex gobernador de California y principal impulsor de esta ley, finalmente derogada. "Decir que uninmigrante como Arnold está en contra de la inmigración es un comentario de mala fe", refunfuña su vocero. Pero Schwarzenegger ha eludido hablar sobre temas raciales y la Propuesta 54, una medida por la que se votará en el referendo de hoy y que busca prohibir al gobierno recolectar información racial. Pero la pregunta del millón es qué hará Terminator para revertir la bancarrota de California. Lo asesoran el ex secretario de Estado George Schultz y el multimillonario Warren Buffett, que proclamó que los californianos pagan pocos impuestos. Como las encuestas empezaron a darle mal, Schwarzenegger se apuró a decir que no pensaba subir los impuestos, pero que haría recortes en educación, lo que le trajo otra avalancha de críticas. Tampoco ha logrado el respaldo de sus colegas en Hollywood. El actor Rob Lowe aceptó organizarle una cena de celebridades en apoyo a su candidatura. Clint Eastwood y Barbra Streisand se negaron a contestar los llamados de Lowe, mientras que Cybill Shepherd aseguró que tenerlo a Arnold como gobernador "sería la peor tragedia en la historia de la humanidad".

Texto: Milagros Belgrano.

Luis Islas no se banca ir al banco y Oscar Ruggeri quedó en la mira

Conflicto en puerta en Independiente: el arquero no será titular ante River ni se concentrará, y el técnico está apuntado.

Por P. V.

En Independiente estalló un conflicto que podría resultar el principio del fin de la experiencia de Oscar Ruggeri como entrenador del plantel. El problema se originó cuando Ruggeri decidió marginar a Luis Islas del equipo titular que mañana se medirá con River por la Copa Sudamericana, y el arquero anunció que no se concentrará hoy con el equipo, abriendo un nuevo frente de polémica en el club de Avellaneda, ya que el presidente Andrés Ducatenzeiler dejó abierta la puerta a una posible remoción.

Independiente viene de perder el sábado en su estadio ante Colón y, pese a que está mezclado en el lote de los punteros del torneo Apertura, los hinchas muestran ostensiblemente su disconformidad con el trabajo del entrenador que, conforme a un estilo que ya impuso en San Lorenzo, no suele mantener el mismo equipo titular de un partido a otro, generando cierta intranquilidad en el plantel, y también entre los fanáticos.

Precisamente, la semana pasada se supo de una inquietud de los jugadores, que le habrían transmitido a Ruggeri la necesidad de sostener un mismo equipo durante varios partidos, para que los titulares ganaran en confianza y pudieran elevar su rendimiento, que es lo que está en cuestión. Uno de los jugadores que comunicó la inquietud fue Islas.

El arquero arrastra una molestia en un hombro, que requiere tratamiento kinesiológico, pero antes de la práctica había argumentado: “Me duele, pero no como para no jugar ante River”.

La determinación de Ruggeri de incluir, en la práctica de fútbol de ayer, al arquero suplente Damián Albil dentro de la presunta formación titular que se enfrentará mañana con River en el Monumental, motivó entonces el disgusto de Islas, que fuera compañero del entrenador en la Selección Argentina que disputó el Mundial 1994. Islas habría entendido que el cambio es inoportuno después de la derrota del sábado.

Cuando se descubrió en la lista de los futbolistas que hoy quedarán concentrados para el partido de mañana, el arquero se reunió con el técnico para comunicarle que no se concentrará. “Creo que mi nivel es bueno, pero si el técnico prefiere que descanse, lo voy a hacer. No quiero entrar en polémicas por esto, ya que no se justifica”, dijo más tarde.

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, defendió ayer a Ruggeri, pero curiosamente admitió que acaso después del partido contra River se vea obligado a pensar como los que cuestionan hoy al entrenador. Semejante apreciación en su boca sonó a ultimátum, en momentos en que corre una versión según la cual otros dirigentes ya se habrían puesto en contacto con el entrenador que antecedió a Ruggeri, Américo Gallego, que lo sacara campeón en el Apertura 2002 y con el que hiciera una floja campaña en el Clausura 2003.

“Con Gallego hay dirigentes que hablan porque el club mantiene una deuda con él”, admitió Ducatenzeiler. “Pero si la gente no entiende que es necesario un cambio responsable para no volver a estar al borde del descenso, tendré que ver qué sucede”, cerró el dirigente.



Luis Islas, siempre titular, no quiso ir al banco contra River.
La decisión puede haber iniciado una movida contra el técnico Ruggeri.

18 titulares distintos

Algunos jugadores de Independiente se quejaron de la inestabilidad que, como sello, le está imprimiendo Oscar Ruggeri a su gestión, al no consolidar una formación titular. En los once partidos que el equipo de Avellaneda jugó en los últimos dos meses, ocho por el torneo local y tres por la Sudamericana, Ruggeri no repitió nunca la misma alineación.

Del equipo que, el 3 de agosto, venció 3-1 a Estudiantes en la primera fecha del Apertura (Islas; Damiani, Franco, Olarra, Tavio; Giménez, Quinteros, Zurita; Manso; Caggiano, Castillo), Ruggeri hizo cambios para los diez partidos siguientes: un cambio en dos encuentros, dos modificaciones en 4 partidos y tres cambios otros 4 encuentros.

Islas, junto a Christian Giménez, Daniel Quinteros y Christian Zurita, tuvo asistencia completa en esos once encuentros. En total, usó desde el arranque 18 jugadores distintos: Islas, Damiani, Franco, Olarra, Dudar, Tavio, Castagno Suárez, Benito, Giménez, Quinteros, Zurita, Vigna, Manso, Morales, Caggiano, Castillo, Calderón y Marioni.

Las modificaciones al equipo no sólo pasaron por los nombres. Independiente arrancó el Apertura jugando con cuatro defensores, pero en la tercera fecha probó jugar con tres; volvió a cuatro en la cuarta fecha, e insiste desde hace dos otra vez con tres defensas. También practicó jugar con un solo delantero de punta, ante River y Arsenal. La doble dupla de enganche Manso-Morales sólo jugó un partido.

SAN LORENZO ANTE THE STRONGEST

En busca de la goleada

Para seguir en carrera en la Copa Sudamericana, San Lorenzo, campeón en el 2002 de la primera edición, debe vencer esta noche al The Strongest al menos por tres goles de diferencia o por dos para forzar un desempate por penales, para pasar a la siguiente ronda, en la que lo espera el San Pablo. En La Paz, el equipo boliviano ganó 2-0.

“Vamos a salir a atacar. El partido será realmente difícil, pero podemos seguir en esta buena racha”, señaló el entrenador Néstor Gorosito, recordando las tres victorias consecutivas que su equipo sumó en el Apertura. “Por el potencial que tiene cada equipo, la diferencia no parece determinante" opinó Diego Capria.

S. LORENZO	THE STRONGEST
Orión	Soria
Paredes	Gutiérrez
G. Rodríguez	Carballo
D. Capria	Sartori
Morel	Paz García
Zabaleta	Villalba
Michelini	Da Rosa
Santana	Cristaldo
Montillo	Coelho
Carreño	Méndez
Acosta	Gigena
DT: N. Gorosito	**DT:** N. Clausen

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Marcio Rezende.
Hora: 21.30.
TV: Fox Sports.

OPINION

Por Marcelo Parrilli *

Sobre el uso de las barras

Otra vez volvió el tema de la llamada “violencia en el fútbol”. En realidad, la violencia propia de un determinado sistema político, económico y social de exclusión social que se expresa, como en tantos otros planos, también en los espectáculos deportivos y, en este caso, en el fútbol.

Otra vez, también, se pone el acento en los llamados “barrabravas”, a los que se califica, casi mecánicamente, de “vándalos”, “bestias” o “asesinos”. Muy pocos son los que, cuando tratan de abordar una solución en este tema, analizan el papel de la dirigencia deportiva, sindical y política de nuestro país. Otros lo hacen, pero de manera insuficiente. En esa escalera de responsabilidades suben el primer peldaño, el de los dirigentes del fútbol, pero no avanzan sobre los grandes responsables, los dirigentes políticos y sindicales.

Obviamente que la solución para este problema, como en general para los llamados “de seguridad”, no pasa, como muchos creen, por la represión, pero me interesa señalar que, cuando de represión se trata, ésta es selectiva, se vuelca exclusivamente sobre los más débiles, los más marginales, los menos responsables, en definitiva, en la cadena del delito.

La ley actualmente vigente para la prevención de la violencia en el deporte, llamada (con perdón) “ley De la Rúa”, dirige centralmente las sanciones sobre los llamados “barrabravas”, deja lejos de una posibilidad de castigo efectivo a los dirigentes del fútbol y –mucho peor– nada dice de los dirigentes sindicales y políticos que utilizan a los barras para ganar internas, controlar sindicatos, deshacerse de todo tipo de oposición. El nuevo paquete de medidas represivas, ideadas por el vicepresidente Scioli, es aún peor.

La nueva ley para la “prevención de la violencia en el deporte”, que ya tiene aprobación del Senado y está siendo ahora tratada en comisiones en la Cámara de Diputados, aumenta de manera brutal las penas para los integrantes de las barras, no avanza sobre las responsabilidades de los dirigentes deportivos y, como la anterior, nada dice de los sindicalistas y políticos que financian, sostienen y protegen a estos grupos.

Además, en el paquete represivo, se contempla incluir como nuevo agravante de homicidio calificado el del homicidio por “odio deportivo”, sancionándolo con pena de prisión perpetua. Mientras tanto, muy lejos de todas estas sanciones, e incluso de las previstas en el propio Código Penal, los Duhalde, Menem, Rousselot, Zanola, Curto, Barrionuevo, etcétera, forman parte del coro que reclama “mano dura” para los “barrabravas”.

** Abogado de familiares de las víctimas en el fútbol.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-J-Z) Matutina

1	7663	8	1671	15	6069
2	8379	9	8481	16	6609
3	5677	10	8154	17	8355
4	7762	11	0039	18	6507
5	9301	12	1273	19	0402
6	0987	13	9532	20	0113
7	6411	14	5558		

Quiniela Nacional (B-R-S-X) Vespertina

1	5083	8	4089	15	2894
2	0589	9	4151	16	9297
3	9903	10	2867	17	3349
4	4737	11	5929	18	1559
5	1960	12	5477	19	9003
6	0967	13	2675	20	5198
7	5739	14	3240		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6517	8	8391	15	7254
2	1798	9	1616	16	8587
3	1970	10	6288	17	7560
4	6478	11	0183	18	0252
5	0481	12	8968	19	4220
6	2813	13	1078	20	3489
7	4052	14	4396		

Quiniela Nacional (C-N-R-X) Nocturna

1	8699	8	7094	15	0512
2	9480	9	9535	16	9193
3	2293	10	4760	17	9494
4	0300	11	7840	18	8533
5	8929	12	1773	19	4535
6	3791	13	5220	20	1335
7	7725	14	2952		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1609	8	2832	15	5439
2	5853	9	4428	16	4234
3	7841	10	5435	17	1057
4	3469	11	6624	18	2456
5	9031	12	3850	19	3299
6	8779	13	3804	20	8879
7	6924	14	1273		

SE AGARRARON A TROMPADAS ESTEVEZ Y BARIJHO

Boca juega en el Luna Park

El ex Huracán le entró fuerte al ex San Lorenzo, éste lo insultó y se ligó dos golpes directos. Bianchi los retó durante 20 minutos a cada uno, y seguramente serán borrados de los próximos partidos.

Por A. G.

La mañana en Casa Amarilla pintaba tranquila. Carlos Bianchi improvisó un picado informal de cara al encuentro ante Colón de la revancha de los octavos de final de la Copa Sudamericana. Pero de pronto, en medio del partido, la serenidad de la práctica se cortó por un incidente que terminó en una pelea a golpes entre Antonio Barijho y Raúl Estévez. Una patada desde atrás, un cruce de insultos, un par de trompadas del ex delantero de Huracán y la intervención de algunos compañeros y el preparador físico Julio Santella para que la situación no se agravara fue la síntesis de lo ocurrido en la cancha. Luego, en privado y por separado, llegó el lavado de cabeza del entrenador, que por pedido de los dirigentes deberá elaborar un informe sobre lo ocurrido.

El altercado se produjo durante la práctica de fútbol que dispuso Bianchi. En una jugada sin mayor trascendencia, Barijho se arrojó desde atrás y cruzó con violencia a Estévez, que para cubrirse del golpe estiró su mano. Cuando se incorporó, el ex jugador de San Lorenzo insultó a su compañero, que reaccionó lanzándole dos trompadas. La primera fue a la cara, pero no llegó a destino. La segunda fue al cuerpo, a la altura del pecho de Estévez. En ese momento, la rápida intervención de Diego Crosa sirvió para que la pelea no prosiguiera. El defensor se interpuso entre los dos jugadores, mientras que Santella también apareció en ese instante para poner un poco de calma.

Precisamente el preparador físico fue quien le contó lo sucedido a Bianchi, ya que el entrenador se encontraba en otro sector de la cancha trabajando con los arqueros Roberto Abbondanzieri y Wilfredo Caballero. Enterado de lo ocurrido, el técnico dispuso que ambos jugadores se retiraran a los vestuarios y luego se reunió por separado con cada uno por espacio de veinte minutos. Al retirarse de la práctica, tanto Estévez como Barijho prefirieron no formular declaraciones. “No tengo nada que decir”, fue la única respuesta que entregó el ex delantero de San Lorenzo. En tanto, el ex atacante de Huracán se fue por una puerta lateral del complejo, para evitar el contacto con los cronistas.

Fotobaires



La escena de la pelea, Estévez va al piso mientras Barijho quiere consumar el nocaut.
El incidente alteró la serenidad de la práctica con miras al partido con Colón.

Ahora habrá que esperar para saber cómo quedará la situación de los jugadores, que no tienen un lugar entre los habituales titulares, pero que disfrutaron de una oportunidad ante Lanús por las ausencias de varios de los atacantes del plantel. Por lo pronto, los dirigentes ya le solicitaron a Bianchi un informe sobre el incidente. A partir de ello, las autoridades del club resolverán la sanción que le impondrán a los jugadores. Estévez figuraba inicialmente para actuar el jueves en Salta, pero ese puesto podría ser ocupado por el juvenil Gastón Sangoy, en dupla con Franco Cángele.

Si bien el entrenador todavía no lo confirmó, para buscar la clasificación ante Colón seguramente utilizará suplentes, ya que el objetivo sigue focalizado en el torneo local. De acuerdo al equipo que paró en la práctica, el único de los titulares que actuaría sería Nicolás Burdisso, mientras que el resto tendría descanso. Sin embargo, la mayor preocupación sigue siendo la evolución de Carlos Tevez, que sufrió una distensión en el isquiotibial derecho en el partido que Boca venció 4-1 a Racing y no estuvo presente en los dos encuentros siguientes, en los que el líder del torneo apenas igualó. Por eso será probado mañana, para saber si podrá estar presente en la próxima jornada del Apertura ante Rafaela. Ayer circuló la versión de que sería convocado para la Selección para los partidos contra Bolivia y Colombia.

Más allá de la importancia de Tevez, la idea del cuerpo técnico es no arriesgarlo si no está al máximo de sus posibilidades. En Boca no quieren que le ocurra lo mismo que le sucedió a Marcelo Salas, que por las necesidades de River apuró su regreso y salió lesionado al minuto de juego en el encuentro ante Olimpo. “En Boca eso no sucederá, porque se hace siempre una buena evaluación de la aptitud física de los jugadores y luego se resuelve”, resaltó una fuente del cuerpo técnico.

Ni Salas sabe lo que pasa

Marcelo Salas asegura que no hay explicación para su lesión, que podría ser un desgarro. “Pensaba que podía ser por estrés, pero lo descartamos. Tampoco fue el apuro por volver. Así que se podría catalogar como una desgracia. Estábamos haciendo todo perfecto y la verdad es que no le encontramos explicaciones”, afirmó el chileno.

Salas será sometido hoy a una resonancia magnética para determinar si está, otra vez, desgarrado en el bíceps femoral de la pierna derecha, lesión que ya sufrió ante Banfield, el 31 de agosto. Si el diagnóstico se confirma, tendrá para un mes de recuperación. “Siempre tuvo el alta médica para jugar”, dijo el médico del plantel, Luis Seveso.

Banfield espera con ansiedad

“Esperábamos una buena campaña, pero no tanto como lo que conseguimos hasta ahora”, reconoció el experimentado Javier Sanguinetti, capitán de Banfield, el equipo que se ha transformado en poco menos que una sensación en el torneo Apertura, y que jugará contra Boca la semana próxima. “Es lógico que Boca se escapara un poco de entrada, porque había conservado la base del plantel de la temporada anterior –aceptó Sanguinetti, que lleva 14 años en Primera–, pero ahora casi todos los equipos están terminando de armarse y las chances se emparejan. En Banfield se fueron jugadores importantes, pero los que vinieron se amoldaron rápidamente.”

Banfield, que el domingo consiguió vencer a Racing en Avellaneda, algo que no lograba desde 1948, está ubicado a tres puntos de Boca, y si lo derrota en la Bombonera puede alcanzarlo en el primer puesto, dependiendo de los resultados de la fecha de este fin de semana, en la que el líder recibirá a Rafaela y los banfileños visitarán a Arsenal.

“Al principio, la idea era consolidarse en la división, pero ahora queremos saber si nos puede quedar bien la ropa de candidatos”, expresó Sanguinetti. “Por ahí la gente más grande es la que está valorando más todo esto. Ganamos en Racing después de 55 años, antes en Vélez después de treinta y pico, en Chacarita después de veintipico y esperamos seguir así.” Según el defensor, “lo que Falcioni pide es simple, nada del otro mundo: tratar bien la pelota y pasársela a los que tienen la misma camiseta”.

LE GANO 2-1 A ARSENAL EN LA PLATA

Quilmes con espumita

2	**QUILMES** Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Saavedra; Garnier, Braña, R. Meléndez, Benítez; D. Fernández, Ceballos. **DT:** Gustavo Alfaro.
1	**ARSENAL** Limia; Gandolfi, Ruiz, Molina, P. González; Hirsig, Fernández Di Alessio, Esmerado, Cantero; C. Gómez, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Estudiantes (local Quilmes).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Goles: 22m, Herbella (Q); 55m, Ceballos (Q); 62m, Vilallonga (A).
Cambios: 56m, Vilallonga por Fernández Di Alessio (A); 69m, Bustos por Benítez (Q); 78m, Romero por Gómez (A); 80m, Trullet por D. Fernández; 85m, Gordillo por Molina (A); 88m, Cigogna por Garnier (Q).

Quilmes se impuso a Arsenal por 2-1, en un discreto partido que cerró la octava fecha del torneo Apertura. El encuentro se jugó en el estadio de Estudiantes debido a que Quilmes tenía suspendida su cancha. Con este resultado, el local sumó 12 puntos, cinco menos que Boca, y dos más que su rival de ayer.

Herbella abrió el marcador para los quilmeños, al sacar un fuerte derechazo que, tras pegar en el palo izquierdo, se metió dentro del arco. Con una corrida de Garnier, que le sirvió el gol a Ceballos, Quilmes estiró la diferencia. Arsenal descontó en un corner cuando, tras una serie de rebotes, Vilallonga alcanzó a empujarla.

Clásico y nocturno

El clásico entre San Lorenzo e Independiente, por la próxima fecha del Apertura, se jugará el sábado a las 21.10, pero el encuentro entre Vélez y Chicago se disputará por la tarde, a pedido de la Policía Federal.

Pumas casi listos

Los Pumas realizarán hoy su último entrenamiento antes del partido del viernes ante Australia, en la apertura del Mundial de rugby que se jugará en ese país. Los 30 jugadores dirigidos por Marcelo Loffreda y Daniel Baetti realizarán un entrenamiento en doble turno. Sin bien Pedro Sporleder tiene una molestia en el aductor derecho, no tendría inconvenientes en jugar el viernes ante los Wallabies.

Chela en Viena

Juan Ignacio Chela consiguió avanzar a la segunda ronda del torneo de Viena, al superar 7-5, 7-6 al chileno Nicolás Massú. Hoy se enfrentarán Mariano Zabaleta y Agustín Calleri. En dobles, Lucas Arnold y Mariano Hood derrotaron 6-3, 6-0 a los estadounidenses Palmer-Rikl.

El Pichi es concejal

El basquetbolista de Atenas de Córdoba Héctor Campana resultó electo como concejal por la capital provincial, en representación del partido liderado por Luis Juez, flamante intendente de la ciudad. Campana asumirá su cargo el próximo 10 de diciembre y su mandato se prolongará hasta el año 2007, aunque cuando venza su contrato con Atenas se incorporaría al Legislativo.

Palermo, atemorizado

Martín Palermo, jugador del Betis, sostuvo que teme perder su lugar en el equipo porque “pasó otro partido” y sigue sin cumplir con su “obligación de marcar. Me llena de desesperación ver que el entrenador hace entrar a otros compañeros por mí a los quince minutos de la segunda parte. Las oportunidades son escasas y ya he dejado pasar varias”, dijo el ex delantero de Boca.

Cúper, basta de errores

Massimo Moratti, presidente del Inter, confirmó la continuidad del técnico argentino Héctor Raúl Cúper, pero le pidió “basta de errores” tras la derrota 3-1 ante el Milan en el clásico disputado el domingo en el Giuseppe Meazza. “Cúper seguirá, sin problemas. Intentará remediar los errores cometidos, pues es su deber. Puede ocurrir que se falle un partido, pero ahora no se pueden cometer más”, declaró Moratti.

La pasión según los guitarristas

La 9ª edición del Festival Guitarras del Mundo, que empieza hoy, se propone dar cuenta de un fenómeno musical y social.

Por Karina Micheletto

La idea de Guitarras del Mundo comenzó modestamente en 1995, como un pequeño festival que se proponía reunir algunos intérpretes de un instrumento que está presente en la Argentina como ningún otro. El encuentro arrancó con seis guitarristas que se presentaron en salas de Buenos Aires, Berazategui y La Plata, movido por el entusiasmo de su principal promotor, Juan Falú. Nueve años después, la dinámica del encuentro, los conciertos siempre llenos y las colas de gente que se quedaba afuera de las salas, lo transformaron en el festival guitarrero más grande del mundo, con participantes de diferentes países, conciertos en sesenta y tres sedes de todas las provincias del país, grabaciones que guardan el registro de los encuentros, concursos de guitarra, y hasta un documental que se filmará en esta edición y se presentará el año que viene, cuando se concrete el décimo Festival Guitarras del Mundo.

"Estamos contentos por la repercusión, pero nuestra preocupación no es crecer sino consolidarnos, mantener el nivel que ganamos y unir a todas las provincias argentinas, porque hacemos todo esto con un fuerte sentido federal", explica Falú, director artístico del Festival, que comienza hoy y se extiende hasta el 19 de octubre, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad y la Unión del Personal Civil de la Nación. Las entradas son gratuitas, y se retiran hasta dos por persona el día de cada show, en la sede correspondiente.

"Es una actividad nacional que siempre está creciendo, a pesar de que al mercado no le interesa. Aun así, la guitarra se sigue tocando masivamente, como una suerte de resistencia cultural", se entusiasma Falú. Entre los participantes de esta edición hay representantes de catorce países, muchos de ellos incluidos en la sección "Cuerdas de América", con intérpretes del arpa, el cuatro, el mandolín y la clásica formación guitarrística uruguaya, como El Cuarteto, integrado por dos de los últimos guitarristas estables de Alfredo Zitarrosa. También habrá representantes de Alemania (la berlinesa Nora Buschmann), Bélgica (Raphaëlla Smits, quien interpreta una guitarra de ocho cuerdas y diferentes instrumentos antiguos), Francia (Bernard Revel) e Israel (Liat Cohen), entre otros.



Guitarras del Mundo agrupa a músicos de los más diversos géneros.
Participarán del encuentro guitarristas de catorce países.

En esta edición el Festival creció en actividades paralelas. Como un concurso de música argentina para guitarra, cuyos finalistas se elegirán en noviembre. Mediante un acuerdo entre el Instituto del Cine y UPCN, se filmará el documental *Argentina, tierra de guitarras*, que registrará lo que ocurra durante el festival. Y también se presenta para la ocasión un libro en el que Falú se divierte con historias guitarreras de todo pelaje: *Ridiculum Vitae*, editado por la Universidad Nacional de Tucumán. "Como donde hay una guitarra suele haber fiesta, las cosas que pasan alrededor del instrumento a veces caen en el *ridiculum*. Mal que les pese a muchos guitarristas."

Las actividades

El festival incluye conciertos en sesenta y tres ciudades de todo el país. Esta es la programación de los conciertos que se harán en Buenos Aires, a las 20 en la sala AB del C. C. San Martín (Sarmiento 1551):

◆ **Hoy:** Carlos Martínez, Rolando Goldman, El Cuarteto (ex Zitarrosa, Uruguay).

◆ **Mañana:** Virginia Pagola, Pablo Bobrowicky Trío, Manolo Yglesias.

◆ **Jueves:** Orquesta El Guitarrazo, Osvaldo Burucuá, Mariano González (Paraguay).

◆ **Viernes:** Dúo Saab-Avena, Bernard Revel, Lucho González-Colacho Brizuela.

◆ **Sábado:** Claudio Céccoli, Pato García Dúo, Nora Buschmann (Alemania).

◆ **Domingo:** Cierre con todos los artistas participantes.

◆ **Martes 14:** Alberto D'Alessandro, Falú-Moguilevsky, Juan Carlos Laguna (México).

◆ **Miércoles 15:** Isabel Siewers, Cuarteto Aníbal Arias, Cheo Hurtado (Venezuela).

◆ **Jueves 16:** Marcelo Sominson, Quinteto Ventarrón, Dúo Machado-Wiese (Brasil).

◆ **Viernes 17:** Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega, Jorge Cardoso, Cristóbal Pazmiño (Ecuador).

◆ **Sábado 18:** Marcatto en 2, Agustín Hellín, Raphaëlla Smits (Bélgica).

◆ **Domingo 19:** Cierre con todos los artistas participantes.

EL "QUILMES

Cuando

Por Esteban Pintos

La irrupción del mastodóntico *Quilmes Rock 2003* –con un cartel que ofrece 69 bandas y solistas de primera, segunda y tercera línea, a lo largo de 7 noches en el miniestadio de River Plate– puede interpretarse como una inevitable consecuencia del suceso masivo de su predecesor en el rubro "festival de rock argentino con sponsor cervecero", el *Brahma Rock Festival* establecido en Cosquín desde el 2001 y con notable repercusión popular y mediática en sus últimas dos ediciones. Funcionó en la ciudad otrora únicamente conocida por su título de "capital nacional del folklore" y desde ahora, también, transformada en punto de encuentro para las tribus rockeras argentinas de una amplia zona territorial del país (norte, centro y mesopotámica en su mayoría). Ahora la apuesta es concretarlo en la ciudad capital, dotada semanalmente de una nutrida agenda de espectáculos de rock y donde –precisamente por esa diversidad– las adhesiones a una banda o estilo permanecen más marcadas y en algunos casos cerradas. Con todas estas variables, la pregunta es: ¿resultará? La respuesta, a tres días del comienzo de las acciones, está en las 45 mil entradas vendidas por anticipado.

"El error sería tratar de copiar el formato: ocurre en un verano, Cosquín está en el centro del país, hay montañas, río y la buena intención de una comunidad. Quedó por demás demostrado que el 90 por ciento de la gente que va a Cosquín va a pasarla bien, como si fueran unas vacaciones. No se puede comparar: en Buenos Aires hay poco lugar para carpas. Es otro el espíritu, pero igual está buenísimo que haya más festivales", opina desde Córdoba José Palazzo, el productor de *Cosquín Rock*. Este festival, con la participación decisiva de una banda superconvocante como Los Piojos (que no estarán en River, precisamente porque ellos solos se probarán en el estadio Monumental, el 20 de diciembre), es también una celebración de cierta cultura barrial-rockero-futbolera que predominó entre los jóvenes argentinos desde la década del '90 y hasta el presente.

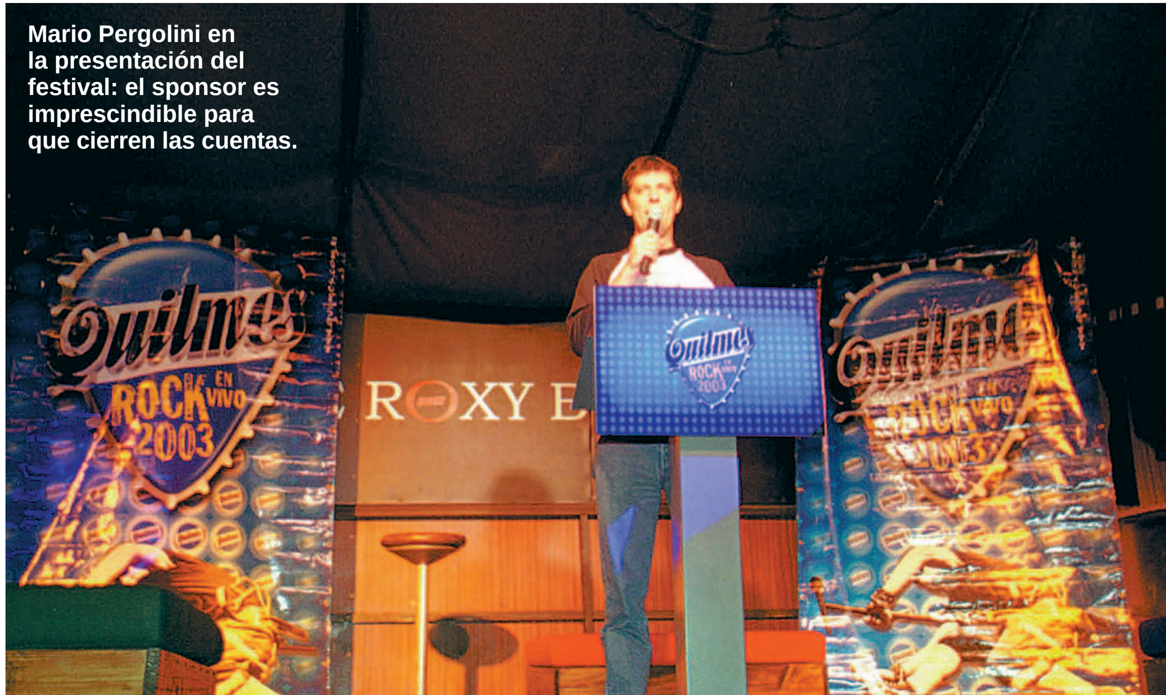
El atractivo del festival en Buenos Aires, producido por la empresa de espectáculos Pop Art y auspiciado por la marca de cerveza tradicionalmente identificada con esa misma cultura, reside en la búsqueda de una programación coherente y más o menos adecuada al paladar de un público sectorizado por gustos y/o tendencias (hay noches con más "rock", otras con más "pop", una dedicada a cierta música "festiva"), y a la vez ofrece el plus de calidad de la presencia de una banda número 1 del rock global como Café Tacuba, y de la banda punk rock alemana Die Toten Hosen, todo un clásico para el público argentino. "Que hayamos decidido hacer este *Quilmes Rock 2003* tiene que ver con el éxito de Cosquín, pero también con todos los shows que vienen sucediendo desde octubre del año pasado en Buenos Aires: todos los que hicimos con grupos como Divididos, Las Pelotas, Bersuit, Ratones, Pericos, Rata Blanca, Babasónicos fueron *sold out* o con entradas vendidas en un 90 por ciento", opina Roberto Costa, titular de Pop Art. "Creo que hay un resurgi-

ROCK FESTIVAL", UN MEGAENCUENTRO DE TRIBUS ROCKERAS

el rock se puede embotellar

Sucesor del "Cosquín Rock" en el rubro "festival de rock argentino con sponsor cervecero", el encuentro de River nuclea a casi 70 bandas en siete noches, un buen muestrario de la escena argentina.

Bernardino Avila



Mario Pergolini en la presentación del festival: el sponsor es imprescindible para que cierren las cuentas.

miento del rock nacional, cosa que Cosquín demuestra tanto como esta explosión de venta de entradas. Ese es el fenómeno. Y la idea nació de hablar de esto con músicos, managers. Pensamos un día: 'Vamos a hacer el más grande', en días, cantidad de bandas y con un lugar especialmente armado para eso como es el estadio que se usó en la Copa Davis", dice el productor del festival programado para los días 10, 11, 12, 17, 18, 24 y 26 de octubre (ver recuadro).

El cuadro de situación que realiza Costa se apoya en una realidad exitosa (en términos de convocatoria y no en venta de discos ya que, según él, "la venta de discos bajó proporcionalmente a como subió la venta de tickets") de los grandes bandas y solistas argentinos. Paralelamente, y casi en gran parte desde la productora que él creó y dirige, el rock ganó un lugar de privilegio como banda de sonido de tiras televisivas y comerciales (La Portuaria y su música en comerciales de un supermercado y una modelo de auto; Juana la Loca en una marca de aspirinas, entre otros). El ejemplo máximo en esta materia es, justamente, el último aviso conocido hasta ahora de Quilmes, con su encadenamiento de estrofas y estribillos reconocibles al instante (hay canciones de Los Pericos, Los Fabulosos Cadillacs, Vox Dei, Virus, Sandra Mihanovich y Babasónicos, entre otros). En menos de una semana, la misma marca de cerveza estrenará un comercial con el protagónico de Charly García. "Tratamos de buscar nuevos negocios, porque hoy en día el disco es apenas un *brochure*, una pieza de arte que sirve para difundir a un artista", especifica Costa. "Así se logró instalar las canciones en la TV, y a partir de ahí es que las marcas decidieron grabar comerciales con rock argentino. Fuimos un vehículo para que el rock llegue a la TV", afirma.

Paralelamente a este pequeño fenómeno, como en un ida y vuelta, la presencia de un sponsor contribuyó a la concreción de este tipo de festivales. Tal como sucede en todo el mundo, casi siempre con marcas de cerveza o cigarrillos (*Hollywood Rock* en Brasil hace unos años, *Carling Festival* en Inglaterra actualmente). En esta nueva era argentina, primero fue Brahma. Cuenta Palazzo: "El primer Cosquín se hizo sin sponsor. El segundo sin auspicio no se podía hacer. Esta marca no puso dinero, pero invirtió dinero en promoción, y eso le dio fuerza. No es lo mismo promocionar desde Córdoba que en todo el país. La empresa se involucró en el proyecto y me dijo: 'Te doy una guita, pero voy a invertir en los medios y voy hacer que el festival vaya creciendo'. Así se comprometieron con el proyecto, aunque tenían miedo con el rock. Pusieron la programación en la etiqueta de 30 mil botellas de cerveza y eso posibilitó que en el 2003 se generara un estallido". Según anunció el productor cordobés a **Página/12**, la edición 2004 de Cosquín está confirmada para el fin de semana del 5 al 8 de febrero, sin Brahma pero con alguna otra empresa como auspiciante. "Si no, no se podría hacer. O tendríamos que cobrar 25 pesos cada entrada", dice Palazzo. La última edición del *Cosquín Rock*, que convocó a unas 70 mil personas, según su productor costó alrededor de 1.200.000 pesos.

Costa, por su parte, revela que el *Quilmes Rock 2003* costará más o menos lo mismo que Cosquín (más de un 1 millón) y que el sponsor cumple una función similar. "Quilmes nos ayuda a comunicarlo, pero dependemos de la venta de entradas. El dinero que aporta la empresa es para tener un piso de tranquilidad para pauta publicitaria y contratar los grupos. Hay que tener en cuenta que el precio de las entradas no subió luego de la devaluación. En cambio, todos los servicios de producción subieron de un 40 a un 80 por ciento. Preferimos no trasladar ese aumento al costo de las entradas. Prefiero llenar cinco veces el Luna en lugar de una o dos funciones con entradas más caras."

Días, artistas y precios

Este viernes a las 19.30, con la presentación de Emmanuel Horvilleur en el escenario principal, dará comienzo el festival, aunque la sucesión de shows arrancará a las 17.30 en el espacio auspiciado por el suplemento *Sí* del diario *Clarín*. Este fin de semana, la programación –todavía sujeta a cambios de último momento– es la siguiente:

◆ **Viernes:** Emmanuel Horvilleur, Leo García, Virus, Los 7 Delfines, Gustavo Cerati. En el segundo escenario se presentarán Capri, Miranda!, A Tirador Láser y Victoria Mil.

◆ **Sábado:** Guasones, Mancha de Rolando, Las Pelotas, Ratones Paranoicos. Segundo escenario: Oisín, Raíz, Jóvenes Pordioseros, Javier Calamaro.

◆ **Domingo:** Súper Ratones, Dante Spinetta, Mimi Maura, Luis Alberto Spinetta, Divididos.

El siguiente fin de semana se presentarán Juana La Loca, La Portuaria, Café Tacuba, El Otro Yo y Babasónicos (viernes 17); La Mississipi, Turf, Los Auténticos Decadentes, Memphis, Los Pericos (sábado 18). El cierre del festival ocurrirá los días viernes 24 y sábado 25, según el siguiente orden de aparición: Cabezones, Kapanga, Attaque 77, Die Toten Hosen (viernes); Los Tipitos, Arbol, Intoxicados, Catupecu Machu, Bersuit (sábado). Las entradas por día cuestan 22 pesos (campo) y 40 pesos (platea). El acceso a zona de backstage y demás privilegios (beber cerveza gratis, cruzarse con músicos y demás estrellas) cuesta 110 pesos. Para este viernes 10 y el sábado 18 de octubre, la organización agregó una ubicación de platea preferencial a un precio de 60 pesos. En la ubicación de campo, hay abonos para dos (40 pesos), tres (55 pesos) o los siete días del festival (110 pesos). El abono a platea por dos días cuesta 70 pesos. Si lo que se pretende es un abono para el llamado backstage, habrá que poner 510 pesos. El campo, la platea y la entrada backstage (limitada) pueden adquirirse a través del sistema de venta telefónica Ticketek (5327-7200), locales Locuras y Lee Chi, en el teatro Gran Rex, sucursales de Musimundo y en el sitio *www.soyrock.com*

Adiós a un editor

Una pérdida para el ambiente editorial: el fin de semana murió el editor Javier Vergara, creador del sello que llevó su nombre, uno de los más importantes de lengua española en el último cuarto de siglo. Vergara había nacido en Santiago de Chile, en 1930. Desarrolló su actividad en su país natal, luego en España y, a partir de 1975, se radicó definitivamente en la Argentina. Era abogado, militó durante años en la democracia cristina de Chile y accedió a cargos diplomáticos. Como editor, se destacó por publicar en castellano por primera vez a escritores como Stephen King (*Carrie*), Morris West (*Las sandalias del pescador*) y Richard Bach (*Juan Salvador Gaviota*), por nombrar a algunos de los autores más exitosos de su catálogo. En 1997 vendió el sello Javier Vergara Editor a Ediciones B (Grupo Zeta) y poco después se desvinculó de la actividad editorial, para dedicarse a su gran pasión: la ópera.

Una nueva productora

La grilla televisiva debería tener, en 2004, otro tono. La Cámara Argentina de Productores Independientes de Televisión (Capit), la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad (AAAP) y la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) firmaron una carta de intención para crear una nueva productora de contenidos, destinada a realizar ciclos de alta calidad "con un particular énfasis en la educación y formación de la gente". Esas son las intenciones que quedaron asentadas en el compromiso suscripto por las tres entidades. A la firma también asistieron integrantes de la Consultora Internacional de Medios Audiovisuales y de Medios y Sociedad. La futura productora tendrá el año próximo estructura propia y autoridades, y desarrollará proyectos para niños, adolescentes y adultos. En principio, la empresa, que se financiará con la venta de los espacios de publicidad donde se emitan los programas, trabajará exclusivamente con Capit, que agrupa a una cantidad conocida de productoras independientes, como Pol-ka, PPT, Ideas del Sur y Cuatro Cabezas, entre otras.

"Cuando se cometen las estafas, caen hasta los menos ambiciosos"

Pablo Alarcón habla de "Brutta miseria", pieza en la que lidera a una familia de desocupados al borde de la desesperación.

Por Hilda Cabrera

Suena a resumen de una crónica catastrófica de estos días, pero *Brutta miseria* es el título de una pieza teatral en la que Pablo Alarcón protagoniza a "un chanta y ladronzuelo que siente lástima de sí mismo". Este declara que lo importante es la familia, pero a veces se confunde y "puede llegar a matarla en nombre del amor", según observa el actor, que se inició en el teatro en obras para chicos y logró destacarse en papeles de galán en las telenovelas de los años '70 y '80. La obra de los brasileños Jandira Martini y Marcos Caruso, traducida y dirigida por Alfredo Zemma, es uno de los espectáculos programados en el nuevo espacio cultural Club del Bufón (Lavalle 3177), cuyo elenco integran, entre otros, Ana María Giunta, Liliana Pécora y Héctor Nogués.

Alarcón (quien en realidad se apellida Marabotto) dice no haber descubierto grandes diferencias entre este grotesco de autoría brasileña y el rioplatense. Tampoco ha trabajado "esa cuerda", si bien comenta haber visto composiciones de Osvaldo Terranova, excepcional protagonista de *Cremona*, de Armando Discépolo. En sus más recientes trabajos enlazó comida e historia (uno de ellos fue *El cocinero*, en coautoría con Carlos Nine) y participó de espectáculos sobre el autor ruso Anton Chejov. Fue intérprete en una aproximación a este escritor y dramaturgo en un ciclo ofrecido por Canal 7, con dirección de Oscar Barney Finn. Temporadas atrás actuó en *Chejov-Chejova* junto a Rita Terranova, en una puesta de Manuel Iedvabni en el Teatro Nacional Cervantes. Oriundo de Pellegrini (provincia de Buenos Aires), integró elencos de obras de diferente género. Memora –en diálogo con **Página/12**– cuánto lo maravillaban los actores y actrices que llegaban hasta su pueblo, "haciéndonos reír y llorar al mismo tiempo". En cine, Alarcón fue convocado para varias películas, entre otras *Las venganzas de Beto Sánchez*, *El grito de Celina* (película filmada en 1975 y estrenada en 1983), *Rosa... de lejos* (que antes fue telenovela) y *Abierto día y noche*.


Daniel Jayo
Alarcón es el protagonista de una obra de ardiente actualidad.
"Soy un chanta y ladronzuelo que siente lástima de sí mismo", dice.

El actor advierte en los autores de *Brutta miseria* la influencia de la cultura inmigratoria italiana. "En este grotesco se modifican todas las estructuras. Los personajes son gente desvalida, pero entre ellos están los malos sin redención y los buenos, que tienen todos los derechos pero no las posibilidades de obtener lo que desean. Y ahí se da la lucha", sintetiza. En su opinión, el entorno social ingresa en el texto al estilo del autor, actor y director italiano Dario Fo, quien junto a su mujer Franca Rame se lanzó a mediados de la década del '60 a desmitificar y provocar con un teatro ligado a los problemas cotidianos de los sectores populares. "Mi personaje es un apasionado –dice–, y su gran ambición es tener dinero." *Brutta miseria* retrata a una familia de desocupados a punto de perder la casa hipotecada. A sus integrantes se les presenta la posibilidad de radicarse en Italia, y es esa esperanza la que contribuye a consumar la trampa.

"Esto es algo que conocemos bien los argentinos. Cuando se empieza a urdir la estafa, caen hasta los menos ambiciosos, a veces sólo por callar." El enredo es tan grande que la anécdota central se multiplica: "Pequeñas historias aparecen por debajo de la trama, con personajes extraños, como el de un gato que sufre transformaciones". Dentro de la miseria se pierde siempre: "El que se va pierde su país; y el que se queda, por amor o por lo que sea, la posibilidad, quizás única, de salvarse", puntualiza. No es la primera vez que los argentinos se encontraron ante esa disyuntiva; tampoco Alarcón, que vivió once años fuera del país. De éstos, cinco residió en Italia y los demás en España, Puerto Rico y Nueva York. "Trabajé en lo que pude", cuenta. "Pinté casas y fui vendedor callejero, además de actor. Era otra época. Pero una cosa es irse por obligación y otra, por motivos económicos. No quiero llorar miseria, porque soy un privilegiado, pero hace años que no acumulo dinero. Un buen contrato en televisión sirve para tirar unos meses, pero nada más. En este momento estoy en tratos para hacer una telenovela. Creo que si algo mejoró en la TV fue la forma de producir novelas, porque lo periodístico se convirtió en un muestrario de tics. Los que conducen se guardan la última palabra para destruir al entrevistado. Les importa cerrar como triunfadores e irse."

El mismo fue productor de programas de entrevistas y cocina, como "Ricos y sabrosos". "No gané dinero, pero fueron experiencias lindas", asegura. El tema de la comida lo obsesiona. Dice estar creando un espectáculo en el que la cocina está presente, pero como elemento de relación social: "No tengo pretensiones de historiador, porque no lo soy, pero la comida se me aparece como un vínculo cultural profundo. En *Brutta miseria* (que se puede ver de jueves a domingo), en su mezcla de lo cómico y lo trágico, existe también una extraña conexión con lo que se come: es algo que está en mal estado o fue robado". Le interesa crear en forma conjunta; ahora trabaja con un músico para ese espectáculo que "tiene como trasfondo la comida" y atraviesa el tango y la política. Cuenta ya con un título tentativo, *Carne de baile* (por aquello de "carnet de baile"). "Es comerse a la cultura y a la mujer que se saca a bailar", adelanta.

LA REEDICION DE "PERON O MUERTE", DE ELISEO VERON Y SILVIA SIGAL

Una historia de voces encontradas

La presentación sirvió como puente para reavivar el debate sobre un texto clave en el análisis discursivo del peronismo.

Por Angel Berlanga

"Es muy curioso el momento en que este libro reaparece, porque de alguna manera narra una historia que vuelve a ser actual: la relación con ese período, hoy, ha vuelto a hacerse problemática." La definición pertenece al historiador Tulio Halperín Donghi, uno de los cuatro panelistas que, junto a los autores, el filósofo y lingüista Eliseo Verón y la socióloga Silvia Sigal, presentaron en la librería Gandhi la primera reedición de un texto celebrado y discutido: *Perón o muerte (Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista)*.

Publicado por primera vez en 1986, este libro plantea como hipótesis que el funcionamiento discursivo del peronismo posibilita comprender su excepcionalidad. Para esto, la palabra del ex presidente Juan Domingo Perón es analizada en tres etapas históricas, que constituyen cada una de las partes del texto: el surgimiento del líder en el espacio público y sus dos primeras presidencias, sus mensajes enviados desde el largo exilio y la tensa relación que mantuvo durante 1973-74 con la Juventud Peronista, aquello que desembocó en el "imberbes-estúpidos" del General y el abandono de la JP y los Montoneros de la Plaza, el 1º de mayo de 1974.

Razones de la curiosidad de Halperín Donghi: "Quienes tenían 20 años en el '73 hoy tienen 50, y están en toda clase de lugares y puestos. No tienen necesariamente una lealtad ideológica con ese pasado; ni la patria socialista puede ser un programa bajo la inspiración de un nuevo líder peronista y Presidente de la República que declara que su ambición es que la Argentina tenga por fin una sólida burguesía nacional. Aunque nadie en su sano juicio desea volver a la etapa en que ciertas cosas se resolvían por el asesinato, no se puede evitar que quienes han vivido todo esto, sobre todo en una situación lo suficientemente marginal, no recuerden esa etapa con cariño. Cuando se tienen 50 años, los 20 se recuerdan así".

Los autores, Halperín Donghi y los otros tres panelistas, la profesora de Semiótica Marita Soto y los sociólogos Emilio de Ipola y Carlos Altamirano coincidieron en la celebración de esta reedición de Eudeba. "Fue uno de los primeros libros en que se planteó cómo algunos actores políticos, el primero de ellos el general Perón, describen y legitiman la empresa política en la que toman parte y con la que se identifican", destacó Altamirano, que abrió el debate y subrayó que el libro "surgió de una preocupación intelectual pero también política y ética de los autores: qué había ocurrido en la Argentina entre el '73 y el '74. Y más particularmente, y esto es lo que da sentido a este refinado trabajo, cómo hallar un cuadro de inteligibilidad a la elección de la Juventud Peronista de esos años, el polo principal de la izquierda argentina".

En sintonía con la crítica que ya había hecho a la primera edición, Halperín Donghi no se privó de cuestionamientos: "Lo que se cuenta aquí es una intriga, una caída en una trampa, que creo que no puede explicarse a nivel de discurso. No es que el discurso de Perón fuera más válido, más legítimo, que el alternativo, el de quienes finalmente advirtieron que como emisores secundarios del discurso de Perón no podían funcionar si él insistía en declararlos impostores e inventaron otro; lo que sucedió es que los que estaban dispuestos a oír a Perón eran más que los dispuestos a oír a la Juventud Peronista". De Ipola señaló que, con Perón como ejemplo, del libro se desprende una hipótesis: en la historia argentina se dieron las condiciones para que emergieran "cesarismos plebiscitarios que llevaron a cada uno de estos césares a renegar de la política". Tras detenerse a comparar texturas y formatos entre la vieja y la nueva edición, Soto subrayó que "la búsqueda de una lectura sobre el discurso de Perón, y lo que se va marcando en cada una de las partes del libro, es la distancia flagrante, justamente, entre el discurso y su lectura". A su turno, la autora fue directamente a responder los cuestionamientos de Halperín Donghi: "Había más gente detrás de Perón que de la JP. Pero es imposible explicar a la JP sin la existencia del apoyo de masas y del tipo de estructura de discurso. Nadie explicaría la aparición de la JP en términos exclusivamente discursivos. Y me parece que Tulio oscila entre no reconocer el aporte de las construcciones de sentido y exigirles demasiado. No son razones necesarias o suficientes, pero no se puede prescindir".

"Me produce un inmenso placer estar aquí y discutir", dijo Verón sobre el cierre, entusiasmado con las perspectivas abiertas en el encuentro, especialmente por el planteo de De Ipola y por los cuestionamientos de Halperín Donghi: "La discusión con Tulio es un tema de fondo: cómo el historiador y el análisis político se relacionan con el discurso o la comunicación política. Yo tengo tendencia a pensar que esas cosas no son separables". Finalmente, Verón también señaló otro posible campo de análisis en la actualidad del peronismo: "Creo que hay un movimiento tendencial profundo de coincidencia entre el colectivo peronista y el colectivo argentinos. Ahí hay un tema importante. Yo me encontré votando por primera vez en mi vida a un candidato peronista".

Jorge Larrosa



Eliseo Verón y Silvia Sigal aportaron su mirada sobre una época que sigue siendo objeto de polémica.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-LOS COLORES.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpson". A las 17 por Telefé.

13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-VIDA Y VULETA.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PABELLON 5.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Mil años de historia musical, en un recorrido de cinco estaciones

Desde mañana en Film & Arts, "Big Bangs" recorrerá el camino que va de la invención del pentagrama a la composición digital.

Por Verónica Abdala

"¿Pueden imaginar un mundo sin música? Inténtenlo por un momento nada más", propone el hombre mirando a cámara. El compositor inglés Howard Goodall está parado en medio de la calle, con la mirada apagada. Detrás suyo se oye el ruido de autos pasando a gran velocidad. Es una de las primeras imágenes con que impacta "Big Bangs", el ciclo que estrena mañana a las 23 la señal Film & Arts. Lo que sigue, a lo largo de cinco emisiones, es una apuesta ambiciosa: el repaso, el análisis y la celebración de los grandes momentos de la historia de la música occidental.

La invención de la notación musical, el nacimiento de la ópera, el descubrimiento del sistema temperado, la historia del piano y el desarrollo del sonido grabado son los cinco hitos que estructuran la serie, de impecable realización. En este marco, Goodall guía al espectador por el que se torna un recorrido fascinante por los últimos mil años de historia: lo que va desde la aparición de las primeras notas musicales hasta la era de la composición digital. Una de las tesis más polémicas que plantea el programa es que el reinado de la música europea, tras siglos de hegemonía, está llegando a su fin. Otra es que los modernos programas de computación pueden llegar a alterar la calidad de las piezas y de los mismos profesionales de la música en un futuro cercano, ya que suponen una transformación profunda del sistema de escritura tradicional.

En el primer episodio, Goodall se remonta a los tiempos en que aún no existía método para la preservación escrita de las melodías, por lo que éstas se memorizaban y transmitían en forma oral. Los monjes y sacerdotes medievales llegaban a memorizar hasta dos mil cantos religiosos a lo largo de sus vidas, con inmenso sacrificio y sin ninguna garantía de que los originales no se vieran alterados. Lo más común era que esas personas operaran como un gigantesco teléfono descompuesto: cada cual ejecutaba, a partir de lo que oía, su propia versión.

Fue recién a partir del siglo XII, después de que el papa Gregorio encomendara la ordenación de los cánticos religiosos (de ahí que luego se los llamara "cantos gregorianos"), que surgió el rudimentario sistema de Numes, basado en la aplicación de una suerte de acentos que marcaban agudos y graves sobre las palabras. Posteriormente, el maestro Guido de Mónaco ideó el primer pentagrama, muy similar al que se utiliza en la actualidad. Ese hecho, al que el conductor del ciclo califica como "el big bang de la historia de la música", habilitó un desarrollo inédito de las posibilidades de composición y una mayor sofisticación.

La cámara acompaña a Goodall por las calles de ciudades italianas como Toscana, Talla, Borgoña y Arezzo, entre otras localidades europeas que tuvieron alguna participación en esta evolución. La arquitectura de los antiguos monasterios medievales –los monjes de entonces fueron los primeros hombres que adoptaron el sistema de notación musical vigente– sirven a su vez como escenario de sus exposiciones. En el segundo programa, es la ciudad de Florencia la que enmarca con sus paisajes su explicación sobre el origen de las primeras formas operísticas, y el relato sobre el nacimiento de la obra maestra de Claudio Monteverdi, *Orfeo*. El tercero está dedicado al descubrimiento del sistema temperado, y el cuarto –también grabado en Florencia– a Bartolomeo Cristófori y el estudio de la importancia y omnipresencia del piano. La última emisión está dedicada a analizar las consecuencias que supuso, en el desarrollo histórico, la aparición del sonido grabado, y la influencia que tienen actualmente sobre este arte los más sofisticados programas digitales.



En la apertura se verá cómo era todo antes de la escritura musical.

Chicos no tan chicos

El regreso de Jorge Guinzburg no pudo ser mejor: con 17,1 puntos de rating promedio, según Ibope, "Guinzburg & kids" fue lo más visto del sábado. El humorista estuvo acompañado por un grupo de 25 chicos con los que interactuó en sketches en la hora y media del ciclo, que combinó información y humor en dosis justas. Entre los programas de mayor rating del sábado se ubicaron *Buddy 2: el goleador de oro* (14,4), *Joe de la selva* (12,7), "Pulsaciones" (11,5) y la emisión del concierto que hace unas semanas dieron en el estadio de Ferro los participantes de "Operación triunfo" (11,2).

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL DIA DE LA BESTIA
De Alex de la Iglesia.
A la 0.25 por Space.

El cura de provincia Angel Berriartúa (Alex Angulo) está convencido de que nacerá el Anticristo durante la navidad madrileña de 1995. Con la intención de eliminarlo, Angel intenta ponerse en contacto con el Diablo, y para eso recorre los barrios marginales de Madrid con la compañía de un músico heavy y un conductor de televisión que dice ser experto en magia negra. Juntos buscarán al demonio, sin darse cuenta de que el infierno está todo el tiempo delante suyo.



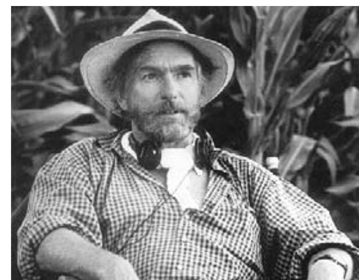
EL TIGRE Y EL DRAGON
De Ang Lee.
A las 14.45 por Cinemax.

Una ambiciosa adaptación de una novela de aventuras ambientada en la China anterior a la llegada de la influencia occidental. La fábula empieza cuando un guerrero decide retirarse y envía a su compañera de muchas batallas a entregarle su espada al maestro. Pero un ladrón encapuchado la obtiene, y es entonces cuando el film literalmente despega, con sorprendentes escenas de acción en el aire. Hablado en mandarín y protagonizado por Chang Chen y Chow Yun Fat.



FACHADA
De Sydney Pollack.
A las 19.25 por Cinecanal.

Tom Cruise encarna el arquetipo del héroe americano. En la ficción, Cruise es Mitch McDeere, un abogado pobre pero ambicioso que, cuando se recibe, deja de lado las posibilidades que se le dan en la ciudad y opta por un estudio de "especialistas en impuestos". Enseguida, sus empleadores le alquilan un Mercedes y le cancelan todas las deudas. Sin embargo, pequeños detallen lo harán sospechar de que algo huele mal. Y pronto, como es de suponer, comenzarán los problemas.



SIN MIEDO A LA VIDA
De Peter Weir (foto).
A las 18.15 por I-Sat

Max Clein (interpretado por Jeff Bridges) es un sobreviviente de un espantoso accidente aéreo, que burló a la muerte de manera milagrosa. No obstante, el hombre sabe que llevar una vida normal como la de cualquier otro ciudadano no se le hará nada sencillo, debido a la situación que le ha tocado vivir. Y es en medio de esta crisis espiritual donde comprueba que no le teme a la muerte en ningún sentido, afrontando todo el tiempo desafíos para corroborar su valentía.

JUAN JOSE CAMBRE EN EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

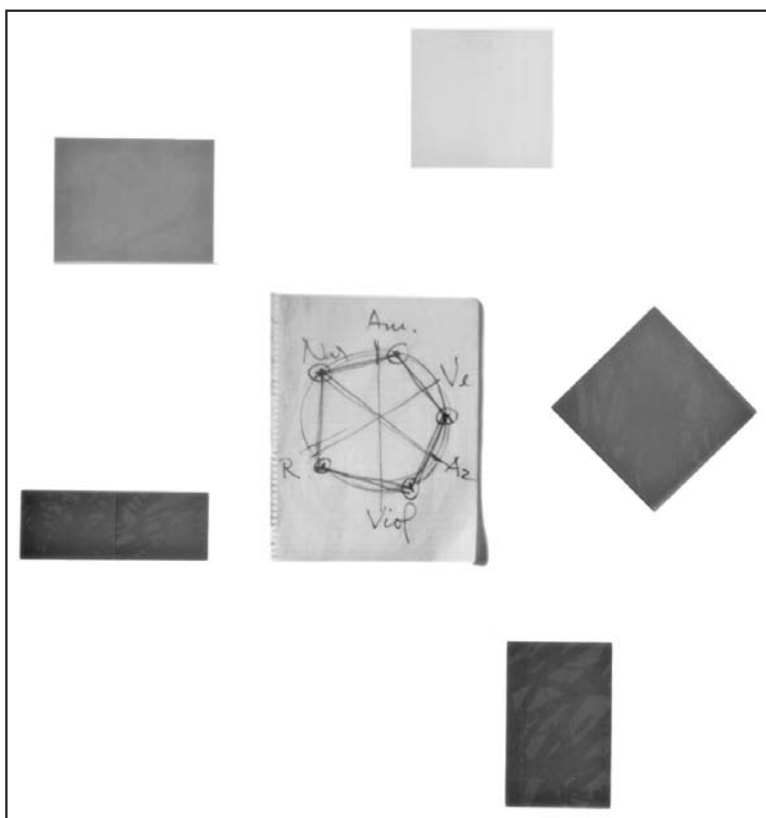
Cuando la pintura no es un tropiezo

Por Fabián Lebenglik

Si según el viejo chiste atribuido a Dalí, la escultura es aquello con lo que uno se tropieza cuando se dirige a ver un cuadro, la nueva muestra de Juan José Cambre (Buenos Aires, 1948) hace pensar que un cuadro es aquello con lo que uno se tropieza cuando se dirige a ver pintura.

En efecto, como parte del montaje de la exposición que inauguró en el Fondo Nacional de las Artes, el pintor coloca –además de las obras colgadas tradicionalmente sobre la pared– una larga fila de cuadros de pequeño formato –enmarcados y con vidrio– sobre el piso, atravesando la sala principal. Ese audaz piquete pictórico es el modo en que el artista le pide al visitante que no se lleve por delante la obra, en términos literales, pero también metafóricos. Allí se advierte una fuerte intervención del artista para dirigirse físicamente al espectador. Tal montaje le está pidiendo al visitante que se detenga ante los cuadros, que preste atención, que observe la obra, que fije la mirada por unos segundos en cada pintura... en definitiva: que se interese.

Con cuadros monocromáticos, cada vez más despojados y certeros, Cambre demuestra que la pintura es pensamiento visual.



Juan José Cambre ilustra su muestra con un recorrido personal por el círculo cromático.

Ese pedido por una mirada activa, interesada y amable es toda una definición estratégica de la pintura de Cambre, un artista que, ante la evidencia de su obra, cada vez más despojada y medular, cada vez más enfocada hacia el color, parece haberse convertido en un pintor en estado de gracia.

Cambre pintó cuencos durante una década –desde fines de los años ochenta hasta fines de los noventa– para demostrar que pintar es una versión visible del pensar. Desde que se abocó obsesivamente a los cuencos –un mero pretexto para remitirse a la pintura–, abandonó etapas anteriores más apegadas a lo narrativo. En este sentido, la exposición presenta, además de la obra reciente exhibida en la planta baja, una breve antología que resume de manera muy condensada su pintura de los últimos veinte años.

En el recorrido por la obra anterior se advierte que el camino de su producción pictórica va de lo exterior a lo interior, de lo expresivo a lo reflexivo, de la acción a la elaboración. Es notorio el desarrollo hacia la interiorización y la introspección. Y en un movimiento paralelo, cuanto más "objetivo" y concentrado, cuanto más conceptual se vuelve, resulta más certero. Al despojar cada vez más la obra para aferrarse al color, el monocromatismo puede pensarse como lo más elemental y, al mismo tiempo, como lo más elaborado del artista.

Cambre hace foco en el color y fija una paleta reducida. A partir de ese despojamiento, su obra logra un perfecto equilibrio entre simpleza y profundidad. Como sucede con los pensadores que, a medida que avanzan en su escritura y teorizaciones, cumplen con la ilusión de la transparencia, el camino de Cambre –desde la gestualidad y la figuración hasta sus cuencos y sus actuales follajes– es el de pintar "lo mismo" para lograr una armónica sabiduría. De modo que la serialización, en el marco del esquema de variación dentro de la repetición, constituye un principio constructivo que permite acercarse a la materialidad más absoluta y a la vez al mayor grado de reflexión.

Hay una enorme sabiduría acerca del color en su nueva obra. El pintor puso un título bíblico a su muestra –"Pentateuco"– para mostrar hasta dónde la pintura puede funcionar como una revelación laica.

La referencia no pretende ser literal –en relación con los cinco primeros libros de la Biblia– sino figurada en cuanto al grupo de colores que definen la paleta de la exposición en relación con el círculo cromático. No debe buscarse en Cambre los absolutos ni las causas metafísicas, todo es mucho más simple y menos ampuloso: se reduce al color, su vibración y textura; las sombras, la aplicación de la materia, el límite de la representación, los modos de percepción, la cuestión central de la luz. La única evidencia de su obra es la pintura: la pintura como materia y como tema; la pintura como abstracción y como modo de llevar a la superficie el pensamiento hasta hacerlo visible: tal vez un modo de comunicar eficientemente el pensamiento abstracto.

No cabe duda de que la obra actual de Cambre funciona como un test para el espectador. Si la mirada contemporánea se transformó en un barrido de la imagen –más que mirar, "chequear"– es porque acompaña el modo en que los cursores y los salvapantallas van recorriendo la pantalla del monitor de la computadora. Las pinturas de Cambre proponen –desde el módico y sorprendente piquete de cuadros colocados en el piso– que el ojo se ajuste a una segunda mirada, más atenta.

El aparente muestrario de colores –con cuadros cuyos títulos también apelan de manera concreta a la materialidad: *Amarillo, Naranja, Rojo, Azul, Cyan*– no termina allí. Cada pintura revela su trama secreta, sus paisajes ocultos, sus follajes sutiles, sus hojas y enramadas, sus luces y filtros; sus sombras.

Cada color, a través de diferentes grados de luminosidad, da paso a las huellas de formas apenas visibles.

Detrás de este avanzado despojamiento surge la cuestión de la nada, de la ausencia de sentido, de la simple coloración del vacío. Sin embargo, la muestra no es en absoluta "liviana".

El filósofo italiano Sergio Givone, que en su libro *Historia de la nada* recorre una suerte de itinerario de lo imposible, rastreándolo en la historia del pensamiento y del arte, propone una suerte de modelo contrahistórico, a través, precisamente, de aquello que ha sido siempre negado: la nada. Allí, en el capítulo donde analiza la literatura de Leopardi, Givone encuentra "no una mirada sobre la nada sino una mirada a partir de la nada", lo cual podría predicarse de la obra de Cambre. La nada, explica el filósofo, se revela allí anticipadamente: "La nada es origen, principio, antes que resultado, término hacia lo que todo tiende, abismo omnívoro y final... el principio de las cosas es la nada". Uno de los núcleos del pensamiento occidental, según Givone, sería "la persuasión de que los entes, o sea las cosas que son, en sentido estricto no son". La tensión del pensamiento occidental con la llamada "realidad" se comprendería mejor sabiendo que la primera evidencia constatable es la nada. En ese punto, la muestra de Cambre, su estratégica colocación de bellos pretextos –cuencos, follajes, cuadros en el piso...– son los modos más gentiles que el artista conoce para indicarle al espectador que la pintura no es un tropiezo sino pensamiento –visual– en estado puro.

(Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673, hasta el 10 de noviembre.)

EN EL CENTRO CULTURAL ROJAS DE LA UBA

"Mi colección imaginaria"

El área de artes visuales del Centro Cultural Rojas –Corrientes 2038– que coordina Gumier Maier organiza durante este mes cuatro mesas de reflexión sobre las colecciones de arte.

A partir de este viernes, 10 de octubre, un grupo de artistas, críticos, curadores y ensayistas elegirán cada uno las diez obras que conforman sus colecciones imaginarias, a la vez que se proyectarán las reproducciones de éstas. La cita será los viernes 10, 17, 24 y 31, a las 18.30, en la Sala Sosa Pujato del Rojas, con entrada libre y gratuita.

A razón de cuatro a seis invitados por viernes, los notables "coleccionistas imaginarios" que harán públicas sus preferencias, devociones y –eventualmente– sus envidias, serán –según estricto orden alfabético y no por orden de aparición–: Diana Aisenberg, Sergio Avello, Fabián Burgos, Juan José Cambre, Rafael Cippolini, Nora Dobarro, Fernando Farina, Sebastián Gordín, Fernanda Laguna, Marcos López, Daniel Molina, María Moreno, Margarita Paksa, Alfredo Prior, Ariel Schettini, Cristina Schiavi, Pablo Siquier, Nahuel Vecino y Román Vitali.

"A menudo –dice Gumier–, un deseo de posesión me entusiasma frente a alguna obra y quisiera poder tenerla a mano para verla cuando quisiese, en cualquier momento. Tamaño estremecimiento invariablemente deriva en alguna fantasía de robo. También hay veces en que me embarga un ánimo de repulsa... Pero una escritora argentina, o tal vez española, no recuerdo, decía que sus libros admirados eran causa de desazón. He aquí el asunto: se trata de lo irremediable, de lo extraordinario, la vista de aquello innominado que desata nuestro estupor."

"Esa voluntad de comprender jamás se sacia. Intrigados por los humores de otras mentes es que invitamos a un número de artistas a que nos hablen de su colección favorita. Aquellas obras con las que sueñan cobijarse en sus soliloquios, o quizás extraviarse, así, yéndose por los meandros de los mundos posibles."

cine

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 21.55 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 17.30 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.25, 17.10, 18.35, 20.20 y 21.45 hs. Sáb. también. 23.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.15, 18.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.35 y 20.05 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUN. AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.30 y 22.30 hs.

MATRIX RECARGADO
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 19.40 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NOWHERE
(Argentina-España). Dir.: Luis Sepulveda, con H. Keitel, Jorge Perugorría y Leonardo Sbaraglia.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.30 y 17 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
MATRIX: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.15, 15.20, 18, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATRIX RECARGADO: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUN. AL SOL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 h.
VALENTIN: 12.50, 15, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUN. AL SOL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 15.25 y 19.40 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE: 11.25, 13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 13.20, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 15.15, 17.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 17.50 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12.50, 13.55, 15.55, 16.55, 18.50, 19.55, 21.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 15.20 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
MATRIX: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.20, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
BAD BOYS II: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.30, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10, 16.10 y 22 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS LUN. AL SOL: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 15 y 20.25 hs. P/16.
DOGVILLE: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
MATRIX: 11.05, 16.40 y 22.40 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.45 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 11.50, 13.50, 16.50, 17.15, 20, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 15.30 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 11, 13.10 y 17.50 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 11, 13, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX: 14 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.05, 14.15, 16.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
LOS LUN. AL SOL: 11.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.10, 13.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 11.45 y 15 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 15 y 18.45 hs. P/13.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.45, 15.40 y 20.20 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
LOS LUN. AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 12.30, 16.40 y 21 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOGVILLE: 12.30, 16.10 y 20 hs. P/16.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ADVERSARIO: 15.10 y 20 hs. P/16.
ABAJO EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 15.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.35 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 13.20, 18.05 y 20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 13.35, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
+RAPIDO+FURIOSO: 18.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODOPODEROSO: 17 y 20.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.10 y 22 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 16.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA FLOR DEL MAL: 18.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 15.05 y 17.50 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 15.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUN. AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMBICIONES SECRETAS: 11.30, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 11.45, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 12, 15.25, 18.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 12.15, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
AMBICIONES SECRETAS: 12.35, 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.10 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.55, 18.55 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOS TRAMPOSOS: 13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 18.30 y 22.30 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 13, 14.50, 16.40, 21.10 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FREDDY VS. JASON. Mié.: 22.25 hs. (Pre-estreno)
AMBICIONES SECRETAS: 16.35, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BASICO Y LETAL: 14.30 y 19.10 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 16.30 y 21.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
IDENTIDAD: 13.40, 18.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 15.50 y 20 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
800 BALAS: 13.05, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 20 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16.35 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15.10 y 20.20 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Mazacchio, Marcela Paturlann, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Hernán Iturralde, Juan Barrile, Laura Cáceres/Roxana Deviggiano y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dom.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SECRETOS COMPARTIDOS. Dir.: Alberto Lecchi, con Víctor Laplace, Leonor Benedetto, Gabriel Goity y Antonio Grimau. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA QUINTRALA (1955). Dir.: Hugo del Carril, con Antonio Vilar, Ana María Lynch y Francisco de Paula. Ciclo "Hugo del Carril". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine argentino de humor". **CARMEN.** Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Juan José Padilla y Adrián Cúneo. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ASALTO AL TREN BLINDADO (Rusia-1975) Dir.: Nikita Mihalkov. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Jue.: 20 hs.
PIONERAS. Dir.: Patricia Vignolo, con Antonio Carrizo, Enrique Macaya Márquez y Aida Bortnik. Ciclo "Cine argentino alternativo y de bajo presupuesto". Sáb.: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MURGAS Y MURGUEROS. Dir.: Pedro Fernández Mouján. Lun.: 15 hs., jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GOOD MORNING BABILONIA (1987). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano y Joaquim Almeida. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TIRO DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Mathieu Carriere. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
NOSFERATU (Alemania-1922). Dir.: F. W. Murnau. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos". **ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO** (Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina. Mar. y mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatro

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
FIDELIO, ópera de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Abono Nocturno Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES JUNTO A LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano); Carlos Bengolea, Fernando Chalabe (tenor); Raúl Neuman (barítono); Ricardo Yost (bajo). Coro Nacional de Jóvenes; Coro Polifónico de Córdoba. Schönberg: Gurrelieder. Función de Abono Nº 16. Loc. en vta. Pl: $ 25. **Jue.: 20.30 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Opera de cámara. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Vie.: 20.30 hs.**
IÑAKI URLEZAGA Y EL BALLET CONCIERTO. Dir. artística: Lilián Giovine. Con Gabriela Alberti y Caroline Queiroz. Prog.: "Pulsaciones", de Vittorio Biaggi, reposición Lidia Segni; "El talismán" (pas de deux) de Marius Petipa/Riccardo Drigo, reposición Lilián Giovine; "El niño brujo", de Antonio Truyol/Leonard Salzedo; "Bolero", de Miguel Angel Elías/Maurice Ravel. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Platea $ 50. **Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Miryam Toker. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dom.: 11 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Amelita Baltar. Obras de Gardel, Piazzolla, Canaro, Stampone, hnos. Expósito, Plaza entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente - Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
ANIMAL TANGO (danza). Coreog. y dir.: Nora Filmus y Ricardo Ale. Con Paula Monteaugudo, Nora Filmus, Beatriz Muñoz, Ricardo Ale. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dom.: 20 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Humorístico-musical. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 21 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
CAMBIO DE GUARDIA, de Rodolfo Cifarelli. Con Cristina Merelli, Marcelo Mangone, Hugo Men y elenco. Dir.: Susana Torres Molina. Ciclo "Teatro Semimontado". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y domino: 21.15 y 23.15 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Lun.: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue.: 21 hs., dom.: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
YO TE AMARE. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dom.: 20 hs. (casting 1) "Dom. despedida". Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dom.: 21, 23 y trasn. 1 h., lun.: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs., lun.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié.: 21 hs., jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PABLO GIMENEZ. Canciones de películas nunca filmadas. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS. Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Skenazi. Ciclo "Danza contemporánea". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN ES QUIEN?. Con Eugenia Schvartzman, Emanuel Ludueña y elenco. Dir.: Luis Garay. Ciclo "Danza contemporánea". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAUSA, de Eugenio Griffero. Con Nazarena Lago, Ana Trindade y Victoria Bargues. Dir.: Lisardo Laphitz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I

de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Sola y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PUERTOS DE TANGO. Con Cristina Pérsico, Néstor Gabetta (voz) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Danza. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL PINTER, de Harold Pinter. Grupo de teatro de "Filosofía y Letras". Dir.: Mónica Maffia. Con de Pablo Di Croce. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Con Jonathan Gutkowski, Daniela Ventuiz y elenco. Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ALGO QUE DECIR. Dir.: Marcela Sotello-Marcela Avila-Marcela Alvedro-Adolfo Colque. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
MITOLOGIA EN MOVIMIENTO. Danza afroamericana. Grupo "Oduduwa". Con Cecilia Benavidez, Julieta Eskenazi y elenco. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
EL MENSAJE VERLAINE. Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SERGIO CATALAN (flauta-solo set). Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CARNE Y PIEDRA. Dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.
SATURNINO. Versión libre "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlos Goldoni. Con Mario Tomás, Maxi Guagliardi y elenco. Dir.: Gabriel Tortarolo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Ricardo Arauz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Vie. 10 de octubre: 21.30 hs. (función diferida del 26 de septiembre). Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DEL SOL, de L. Azul y L. Odierna. Dir.: L. Odierna. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Dom.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO. Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo eléctrico), Oscar Linero (h) (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SORRY MAGGIE, de Hanna. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS. Con Dalia Demarco. Libro y dir.: Verónica Médico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ESTELA RAVAL Vie.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX (Dj). Vie. 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS "Nueva función... Dom. 19 de octubre: 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN. Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: "Axouxeres" (Música celta). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARMIDA. Opera de Rossini. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno, Carlos Ullan. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de Coro: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Susana Frangi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lun., mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL FIN Y LOS MEDIOS (A buen fin no hay malos medios). Con Miguel Dao, Ezequiel de Almeida, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Rubén Stella y Marina Vollmann. Libro y dir.: Alberto Wainer. Ciclo "Teatrísimo 2003". Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi. Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
La komedia, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH pta.: "Humorerlich 2". Unipersonal. Jue.: 20.30 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
RETAZOS DE BUENOS AIRES. para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Mitos y leyendas folclóricas argentinas. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Dir.: Gustavo Manzanal. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto: Juancho Farías Gómez (bajo y bombo leguero), Gustavo Martelli (percusión) y Oscar Linero Jr. (batería). Ciclo de jazz "Club de Jazz". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jue.: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Jue.: 22 hs.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Marcelo Flores Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón, organo y farfisa). Música Pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CERCANDO FRANCO (choros)-"Alborada" (samba)-"Coqueiral". Ritmos del Brasil. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SEBASTIAN PEYCERE (batería). Trío: Hernán Jacinto (teclados) y Carlos Madariaga (bajo). Jazz-fusión-funk. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ADA RAVE (saxo tenor), Ismael Grossman (guitarra), Román Lecuyer (contrabajo) y Fernando Rodríguez (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ADRIAN IAIES (piano). Trío: Arturo Puerta (contrabajo) y Fernando Martínez. Invitada: Liliana Herrero. Jazz. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GIUSTI CORP: Alejandro Giusti, Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Pablo Mainetti, Javier Mokdad, Carlos Huerta y Gustavo Musso. Ptan. su nuevo CD. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS: Gerardo Sáinz (piano), Valentín Chocobar (quena-charango-voz), Raúl Canteros (guitarra-violín-voz) y Elvirita Aguirrebarrena (danza). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO, Dúo Socavón, Pichín Córdoba y Canto Sur. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
BLAS MARTINEZ RIERA GRUPO, Valentín Chocobar, Pichín Córdoba, Los Chamisales. Dom.: 12 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.
BOLERO CRIOLLO, de Ruben Montreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sáb.: 21 hs.

PORTEÑO Y BAILARIN
Riobamba 345. Tel.: (15) 5153-8626.
RAMIRO GALLO QUINTETO pta. su CD: "Florece". Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Ska y reggae. Invitado: "Caporal"... después fiesta con Dj. Hugo Lobo. Jue.: 21.30 hs. Ent.+ spaghetti: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus) y su banda. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
SONIA POSSETTI (piano) pta. su CD: "Mano de obra". Quinteto: Damián Bolotín (violín), Fabián Keroglanián (vibrafono, percusión), Adriana González (contrabajo) y Federico Pereiro (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Invitado: "En Clave de Si". Dir.: Carmen Núnez Sánchez. Jazz, gospel y soul. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO pta.: "Locura tanguera". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Información: 4314-2269.
Toda la música para todos. Coord.: Eduardo Cogorno. Con Mónica Cosachov (piano). Obras de Bach, Chopin, Rachmaninov, Bill Evans y Cosachov. Jue.: 13.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Prog. Padre Gomidas: Canciones populares armenias; Mozart: Concierto para piano K. 414-Solista: Beatriz Feldman; Milhaud: Cuatro imágenes para viola y cuerdas-Solista: Gustavo Massun; Dvorák: Serenata para cuerdas Op.22. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED. Dir.: Inés Baum. Vie.: 21 hs. Microcine. Sala "Ficciones". Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO LOPEZ LINARES (barítono). Obras de Haendel, Mozart, Donizetti y otros. "Dom. de ópera". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. Canción de autor. Jue.: 21 hs.
SALSIPUEDES (Trío acústico). Folclore contemporáneo. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
EFECTO MARIPOSA. Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Carlos Martínez, Rolando Goldman y El Cuarteto. "IX Festival Guitarras del mundo". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Hot Dog Dixieland Band. Stomps rags & Blues. Con Raúl Manentti. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ISABEL MINGUEZ (mezzosoprano). Canciones españolas y arias de zarzuelas. Coord.: Daniel Varacalli Costas. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DUO BARBIERI-ALONSO. Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VIII: "La democracia es el peor de los sistemas que se conocen". Lun.: 21 hs., mar. a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Rosario Bléfari. Con Andi Pu (bajo), María Ezquiaga (guitarra), Pablo Córdoba (batería) y Yul Acri (teclados). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")
Circo, murga y carnaval. Dir.: Cristina Martí. A beneficio del comedor "La fuerza del corazón". Sáb.: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")
Sátelite Kingston. Con "Brianstorming" y "Los Supersónicos" (Uruguay). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
INDUSTRIA ARGENTINA CUARTETO: Paulina Fain (flauta y dir.), Martín Benedetti (bandoneón), Esteban Ruíz (guitarra) y Hernán Maiza (contrabajo). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.15, 800 BALAS. A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, NEGOCIOS ENTRAÑABLES. A/16 .Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.20, BALZAC, LA COSTURERA CHINA. A/13 c/res. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.40, 800 BALAS. A/13. Mar y Mie. $5 Lun y Jue. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Prohibidas & Censuradas Pta: Mar. 18.00, VIRIDIANA, (España 1961) Dir. Luis Buñuel. 20.00, EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS, (Japon 1976) Dir. Nagisha Oshima. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine & Psiquis Pta: Vie. 21.00 EL PLACARD. Coord. Soc. de Psiquiatria y Psicologia. Ent. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.00, 19.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 14.50, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 19.20, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :16.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.40, 18.00, 21.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 21.30 Festival Internacional de Teatro Pta: SEMILLAS DE MEMORIA,(Cia Teatret Om-Odin Teatret Dinamarca)Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00 Festival Internacional de Teatro Pta: UMBRAL,(Cia. Teatro Delle Radici, Lugano Suiza). Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sab y Dom 15.30, Festival Internacional de Teatro Pta: SUMMA SUMMARUM,(Cia. Teatret Om Dinamarca). Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Vie 10, Sab. 11 21.30, Dom. 12, 20.00 PARECEN ANGELES, CON Lidia Lamaison, Dora Baret, y elenco. Dir.Carlos Evaristo.Loc. en vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Sab. 22.30 y Dom. 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. H.Kogan. Loc. En vta.

COLON
H. IRIGOYEN 1665 t. 494-8571 Vie. 21.30 La Trouppe Medica del Hospital Materno Infantil Pta: MUCHAS GRACIAS...A DIOS. Dir. Edgardo Seijo. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

CULT. PUEYRREDON
Catamarca y 25 de Mayo Jue. 21.00 CONTAINER. Dir. Felix Bello. Sab. 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de Pablo Bueno. Dir. Fco.Rinaldi. Ent. $4 y $3

EA! ESCENA ABIERTA
Cordoba 2365 T. 493-2429 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Jue. 21.00 EL TROFEO, de Pablo Tambella. EL CIEGO, de Mauro Martinez. DEBAJO DE LOS PIES... DONDE LA ESTRUCTURAS TAMBALEAN, Creac. Colectiva. Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Vie. 10,(Unica Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

SANTA FE
Sta. Fe 1856 T. 492-0856 Dom. 20.30, MARIO CAMPANA, en EMBRUJO FLAMENCO,(Nuevo Espec.)con el Gpo. Triana, Adrian Cesario y elenco. Dir. Gral. Armando Blumetti. Loc desde $6

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.00 LA NOUVELLE DANSE, (Teatro Danza).Sab. 21.00 Alan Magic Pta: ANIMAL DE MAGIA, Ent. Gral. $8

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30 Los Hijos de Fierro Pta: CUATRO ESTILOS, Danza y Mca folklorica. Ent. Gral. $4 Est/jub.$3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.30, CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7 A Beneficio de la Escuela de Educacion Media N 16

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 11/10 22.00, (Unica Presentacion en Mar del Plata) de PEDRO AZNAR. Loc. En vta. Jue. 16, 21.30 RUBEN RADA, Cuidado!! Hay un alegre Caballero suelto.

LA PEÑA DE GERARDO SAINZ
Constitucion 6350 T. 475-2595 Sab. 21.00 Espect. Con 20 art. Invitados. Buffet Criollo $5

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 23.00 Ciclo en estado real Pta: INTERAMA, BAUER. D/esp.$4

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sab. 23.00 GPO. CASINO .d/esp. $5VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show Internacional. Mie. Jose Moya,(Mca. y humor). Jue. Valeria Funes,(Intern. latino).Vie. Claudia y Labandadeuno,(todos los ritmos).Sab. Abril Ginas,(latino).Dom. Adriana Benitez,(intern.) Menu $13 t/incluido.Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, OVERDRIVE, (Rock Nal.) Dom. 15.00 ALAN MAGIC,(Animal de Magia).

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Sab. 16.00 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

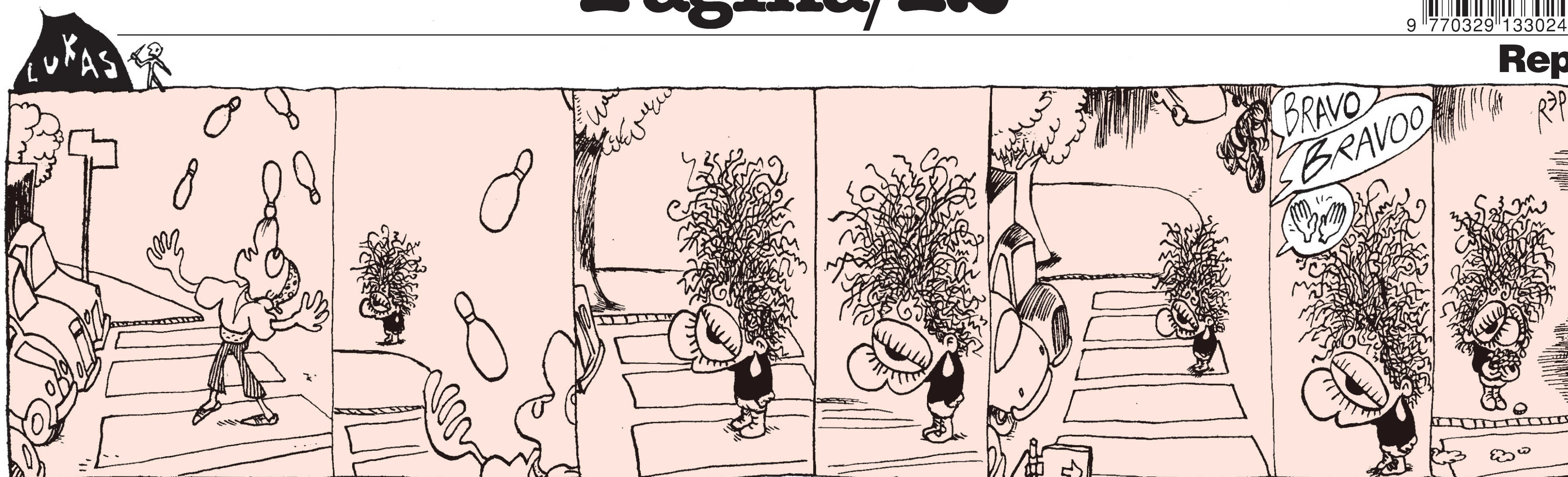
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Brisas. Vientos del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

13.00

◆ Introducción al taller Improvisación Vocal que dictará Bárbara Togander. Informes en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866, o al 4862-5439.

17.00

◆ Muestra de pinturas de César López Claro en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.30

◆ Recital de violín y piano a cargo de Enrique Danowicz e Iris Bacal. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00

◆ Conferencia *Entretelones en el mundo de los libros* a cargo de Darío Scharfner. En AMIA, Pasteur 633, piso 4. **Gratis.**

◆ Conferencia *Impronta de la concepción* a cargo de Gabriel Castellá. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. **Gratis**.

◆ Presentación de la *Revista Oral de Teatro* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Proyección de *Los angelitos del café*, realizado por el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. En el Salón de los Pasos Perdidos, Perú 160. **Gratis**.

◆ Concierto de Los Ministriles en el auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inauguración de la muestra bibliográfica *El Golem 2003-5764: El Golem, los autómatas y el pensamiento artificial*. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis.**

◆ Clase pública *Homenaje al Che Guevara a 36 años de su caída en combate*, con la participación de Danilo Sánchez y Néstor Kohan, y proyección del documental *Ausencia presente* y diálogo con Aleida Guevara. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con dirección de Atilio Stampone. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00

◆ Adrián Birlis Cuarteto en el Club del Vino, Cabrera al 4700.

Neruda, Chile y el águila

Por Ricardo Lagos *

Neruda es uno de nuestros poetas principales. Principal por el lugar que ocupa en las letras del mundo, pero además porque su obra es fundamento y esencia de Chile. Es componente indiscutido de nuestra nacionalidad, referencia obligada y feliz cada vez que buscamos la mejor respuesta para saber quiénes somos, de dónde venimos, cuál dirección debemos tomar para seguir construyendo esta orgullosa Residencia en la Tierra que se llama Chile.

En Isla Negra, junto a su inmensidad oceánica, recordamos los treinta años de su muerte, pero también es el momento de echar a andar los festejos por su nacimiento, cuyo centenario se cumplirá en julio de 2004. Rendimos un homenaje a Neruda, al poeta, al político, al orador, al memorioso, al que reinventó la historia de América en el *Canto General* y al que en sus *Odas* rescató la vida y los objetos cotidianos. Al poeta del amor, al poeta de la memoria.

Sin lugar a dudas, Neruda fue fecundo. Fecundo de letras, fecundo de viajes, fecundo de amigos, fecundo de amor, fecundo de poesía. Porque hay tantos Nerudas: el joven de los *Veinte poemas de amor*, el surrealista de *Residencia en la Tierra*, el comprometido de *Las uvas y el viento*, el clásico de los *Cien Sonetos de Amor*, el amante de *Los versos del Capitán*, el reflexivo del *Memorial de Isla Negra*. Todos esos Nerudas se nutren del tesoro de la lengua castellana y de sus tradiciones literarias. "Quiero que amen como yo amé a Manrique, a Góngora, a Garcilaso, a Quevedo", escribió también Neruda, mostrando con claridad sus raíces, las fuentes profundas de donde emana una poesía que es tan hondamente chilena. Una poesía de océanos y lluvias, de aves marinas, de caracolas, de volcanes.

Uno es siempre más que uno. Neruda también. Está el hombre, está el artista, está el diplomático, está el político, y en cada uno de esos planos un grande como él se halla también sujeto al examen y al juicio de los demás. Quizás si la poesía lo hizo inmortal, la política lo hizo mortal. A 30 años de su partida, cualquiera que sea el juicio que pueda darse en cada uno de esos planos nadie dejará de sentir su espíritu agitado de una manera dichosa. Con cierto orgullo que a cada uno de nosotros, hijos de esta tierra, nos produce Neftalí Reyes Basoalto, su nombre al nacer, hijo de ferrocarrilero del sur.

¿Por qué hablo de Neftalí Reyes? Es como hablar de Lucila Godoy, en vez de Gabriela Mistral. Ella, Neruda y Claudio Arrau consiguieron emerger tenazmente, desde espacios muy modestos, y alcanzar luego el desarrollo artístico y la fama que tuvieron. ¿Podrían haberlo hecho, me pregunto, si a sus talentos indiscutibles no se hubieran sumado decisiones y acciones públicas de un Estado que los encontró y les permitió encumbrarse? ¿Tenemos hoy día la capacidad de mirar en la sociedad que estamos construyendo, para asegurarnos de que los Neftalí, Lucila y Claudio del siglo XXI, llegarán a ser lo que fueron Neruda, Mistral o Arrau en el siglo XX?



Permítanme, como Presidente, llamar la atención a esto. Creo que es esencial para el país que queremos, saber encontrar el talento artístico y potenciarlo para todos los hijos de esta tierra, y asegurarnos de tener políticas públicas que garanticen aquello. Neruda lo dice cuando agradece el Premio Nobel y reconoce emocionado que en el curso de su vida ha encontrado en alguna parte la ayuda necesaria, esa ayuda –empleando sus propias palabras– por la cual se evite que los pobres poetas "barrenen un agujero negro y se vayan sumergiendo en el luto de un pozo solitario".

Por eso vale la pena recordar aquí las palabras de Neruda en la ceremonia del Nobel, palabras que dirigió no sólo a los poetas, sino a los trabajadores y a toda la gente de buena voluntad. Las tomó de Rimbaud y son toda una profecía, cuando nos dice que "sólo con una ardiente paciencia podremos conquistar la espléndida ciudad que dará luz, justicia y dignidad a todos los seres humanos". Francisco Velasco, médico, amigo de Neruda, con quien adquirió La Sebastiana, la casa que ambos habitaron en Valparaíso, cuenta que Neruda, agnóstico como era, no creía en la vida eterna. A ratos admitía la posibilidad de la reencarnación. "¿Y en qué te gustaría reencarnarte?", le preguntó Velasco. La respuesta del poeta fue inmediata: "En un águila". Pues bien, algunas semanas después de la muerte del poeta, nadie sabe cómo, en una escena garciamarqueana, entró en La Sebastiana un águila, desde donde voló luego de que el propio doctor Velasco, alertado por los vecinos, ingresara y abriera alguna de sus ventanas. En conocimiento de tan extraño suceso, una vez superado el alboroto, Matilde Urrutia, su viuda, certificó sin ningún género de dudas: "Era Pablo".

Como presidente de Chile, me gusta imaginar que Pablo transformado en águila nos ayuda a tener una visión más amplia, más aguda, más perspicaz. Con ojo de águila sobrevuela éste su país querido, vigilando nuestros pasos, protegiendo nuestro camino, bajo el manto amplio de sus alas. Y me gusta creer que flecha y flor es el pájaro de su vuelo.

Como Presidente me gusta sentir al país como ese cometa marino, como ese largo pétalo de mar, vino y nieve al que Neruda cantaba con estas mismas bellas palabras. Decía él en *Las uvas y el viento*: "Creo que nos juntaremos en la altura, creo que bajo la tierra nada nos espera, pero sobre la tierra vamos juntos, nuestra unidad está sobre la tierra".

* *Presidente de Chile.*